



«Alejandro Trejo (sentado, a la derecha) indaga en el mundo juvenil, presentando en El Libro de Rebeca varios problemas que afectan a este segmento de la sociedad»

► EL LIBRO DE REBECA
Discriminación y juegos juveniles

La materia prima y destino de esta obra definitivamente son los jóvenes. Ellos y sus circunstancias conflictivas, más precisamente las variadas formas de discriminación que sufren en los colegios. Y por tratarse de una producción de este tipo, la obra que dirige el también actor Alejandro Trejo y que escribió el dramaturgo chileno Benjamín Galemiri, itinerará por establecimientos educativos, porque plantear la problemática juvenil es el objetivo inicial de Unicef, el organismo de la Organización de las Naciones Unidas que financia este proyecto escénico.

Por este motivo, Galemiri le da a su texto la necesaria dimensión educativa al incluir los problemas más actuales de los jóvenes, todos vinculados a la discriminación, pero al mismo tiempo ofrece el punto de vista artístico, recurriendo al teatro dentro del teatro.

El rector de un colegio, una profesora de matemáticas y tres alumnos son los protagonistas de El Libro de Rebeca. En el centro,

obviamente, está Rebeca, una niña que está embarazada de Manuel, situación que sirve para aludir a la discriminación en los colegios por este motivo, que para la Unicef es una conducta inexplicable. Otros casos de discriminación que el organismo ha captado en las escuelas y que la obra plantea son raciales, económicos y por apariencia (uso del pelo largo).

Ariel es otro personaje joven de este montaje, un muchacho enamorado de Rebeca, que quiere apoyarla e, incluso, hacerse cargo del hijo que va a tener ella.

SIN MORALEJAS

«Lo importante de esta obra, dice Alejandro Trejo, es la ausencia de moralejas o mensajes». El director agrega que la evaluación del

tema se realizará en el foro programado a continuación del montaje. «Por eso la obra deja los contenidos abiertos, para que se conversen en el foro», agrega.

La historia al interior del colegio comprende también una actividad teatral que realizan los personajes como parte de la actividad extraescolar. La diferencia está en que, al interior de esta ficción, en el proceso de búsqueda de una historia teatral y en los sucesivos ensayos, los

jóvenes van haciendo conscientes sus problemas. El montaje incluye algunas escenas que equivalen a juegos sexuales, «pero normales, nada fuera de contexto», explica el director.

El vestuario trae reminiscencia del hippismo de los años '70 y la música será variada, con Bob Dylan, The Doors, Elvis Presley, entre otros cantantes. (Leopoldo Pulgar L.)

► EL LIBRO DE REBECA

Art: Benjamín Galemiri (Chile)
Dir: Alejandro Trejo
Prod: Verónica Santiago, Julia Mitrović, Cecilia Gómez Jorge Becker y Tito Parra
Sala Fénix Teatro: Pedro de Valdivia
1509-02740094

Lu. 30 de agosto. 20.00.

Sáb. 31 de agosto. 20.00

Ju. 2 de septiembre. 20.00

Discriminación y juegos juveniles [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discriminación y juegos juveniles [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile