



DE 4984

cultura

SÁBADO 16 AGOSTO 1997 Las Últimas Noticias 13

El conjunto de ensayos de "La palabra en vilo: Narrativa de Luisa Valenzuela", de Gwendolyn Díaz y María Inés Lagos (Cuarto Propio, Santiago, 1996. 264 págs.), permite conocer la obra de una narradora argentina que, paradójicamente y a pesar de su ya larga carrera literaria, es prácticamente desconocida para el público chileno. Perteneciente a lo que podríamos llamar el "posboom" de la narrativa latinoamericana, Luisa Valenzuela se destaca porque sin abandonar el diálogo con la realidad referencial, la reorganiza, la reinterpreta, la revisa y la reescribe "hasta retorecer y tensar al máximo la relación literatura-mundo". Autora de seis novelas: "Hay que sonreír", 1966; "El gato eficaz", 1972; "Como en la guerra", 1977; "Cola de lagartija", 1983, y "Realidad nacional desde la cama" y "Novela negra con argentinos", ambas en 1990. También ha escrito seis colecciones de cuentos: "Los heréticos", 1967; "Aquí pasan cosas raras", 1975; "Libro que no muere", 1980; "Cambio de armas", 1982; "Donde viven las águilas", 1983, y "Simetrías", 1993.

En "La palabra en vilo..." llama la atención un primer aspecto que me parece coincidente en todos los puntos de vista y es que abordar la obra de Luisa Valenzuela significa y significó un verdadero desafío para la crítica, seguramente porque se "solaza en las contradicciones" como lo dice la propia escritora en la entrevista que le realizara Gwendolyn Díaz. Pero también porque sus escritos constantemente obligan a formularse preguntas, a permanecer en la duda, a no dejarse atrapar por las verdades estatuidas y fijadas para siempre en una falsa comprensión o autoengaño. En este sentido, alienta a sus lectores a ver de modo distinto, a no caer en viejas trampas (Sharon Magarelli) muchas veces determinadas por el uso de las metáforas de un poder hegemónico. De ahí, que una de las constantes en sus obras (Margo Glantz) es su perpetuo cuestionamiento, mediante la ironía, la estilización y la parodia; la alegoría de aquello que se da por descontado y lo que pasa por natural e inmutable en la relación de los sexos. Una escritura en la que ciertos estereotipos femeninos son revisados una y otra vez. Una búsqueda incesante del conocimiento, con el lenguaje y dentro del lenguaje, que persigue devolver con fuerza y subversión el don de la palabra a la mujer. Para lo cual escribir con el cuerpo significa poner todas y cada una de las células en movimiento en el proceso de creación; excitación casi erótica con la escritura, con el verbo.

En todos estos ensayos que valoran su ficción desde el análisis psicológico, feminista, histórico, semiótico y social es posible visualizar una literatura que implica compromiso estético y político que supone la constante destrucción y reconstrucción de la historia, lo que remite a "la responsabilidad del individuo y su capacidad para efectuar un cambio tanto dentro de sí mismo como en el mundo que lo rodea".

Un libro absolutamente necesario que rescata e instala a una de las figuras -narradora y mujer- importantes de la literatura contemporánea. Un texto que permite entender el imaginario ficcional, la concepción literaria de una autora que le importa preservar la memoria y no caer en esa especie de magma del no decir. Pero por sobre todo, como ella dice: "Yo quiero seguir dialogando con los demás y consigo misma, tratando de saber de mí mientras descubro a los otros, y viceversa".

Andar por ahí escribiendo con el cuerpo

Lenguaje que persigue devolver con fuerza y subversión el don de la palabra a la mujer

COMENTARIO DE LIBROS

Por Milton Aguilar

Andar por ahí escribiendo con el cuerpo [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andar por ahí escribiendo con el cuerpo [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile