

PSE 49 89

ENSAYO



propositiva de la diferencia la acercan en sus momentos más denunciatorios, a la prosa seria y apasionada de Marta Traba, o a los primeros cuentos de Peri Rossi. Y, en sus momentos más lúdicos, la referencia a Cortázar se reconoce pertinente.

El no creer en reglas hace de la narrativa de Luisa Valenzuela una prosa provocativa que bien resaltan los artículos críticos que se publican en *La palabra en vilo*, un libro que va enmarcado por las introducciones de sus editoras, por dos ensayos de Luisa Valenzuela y la entrevista a la autora, diálogo efí zich que permite conocer sus obsesiones, su rebeldía, su esfuerzo por la búsqueda constante que la exprese lo más auténticamente posible. Y también para percibirse de las dificultades y los goces que produce el acto de escribir desde el cuerpo.

Se incluyen además estudios que enfocan su obra desde diferentes miradas críticas: teorías feministas francesas y norteamericanas, perspectivas baglioniana, lacaniana, postmoderna. Algunos de ellos son «Sujeto, sexualidad y literatura en Cambio de armas y Novela negra con argentinos» de M.L. Lagos, y «La alegoría nacional y Luisa Valenzuela» de Ricardo Gutiérrez Mourat.

La palabra en vilo no nos deja sin fundamentos críticos, muy por el contrario, nos ofrece un proyecto importante y oportuno de los estudios literarios contemporáneos.

Eliana Ortega

6 150 DE AGOSTO DE 1997

EL MUSEO 30-0111-1447

La palabra en vilo, narrativa de Luisa Valenzuela [artículo]

Eliana Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra en vilo, narrativa de Luisa Valenzuela [artículo] Eliana Ortega. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile