



Asegura Modesto Collados en su libro

“La cultura occidental está plenamente vigente”



“Vigencia y dolencias de la cultura occidental”, se titula el último libro de Modesto Collados.

Un ensayo titulado “Vigencia y dolencias de la cultura occidental”, escrito por el ex Ministro de la Vivienda y Economía, Modesto Collados, acaba de sacar a la luz pública la Editorial Andrés Bello.

En el prólogo de su libro, el autor indica cómo se gestó la obra, señalando que el uso de su memoria, más la experiencia de los años y la cultura adquirida, le permitieron reflexionar acerca del tema.

“A través de este uso de la memoria como filtro -expresa en la parte inicial el ensayo de Collados- llegué al concepto de cultura occidental. Lentamente, a lo largo de la perpetua sucesión de los trabajos y los estudios, buscándome a mí mismo, me sentí invadido, inundado, nutrido por una savia, que sentía propia y amable: mi cultura. Más aún, fui perfeccionando una extrapolación de mi memoria hacia el pasado y el futuro, la que nació sin duda de los testimonios del pretérito y de las intuiciones del porvenir”.

Al referirse a los motivos que tuvo para abordar el segundo tema de su libro -el de las “dolencias”- señala: “Mi interés por esta investigación ha nacido de algo más serio e imperativo que la curiosidad; proviene de la sensación de angustia que experimentamos cada vez que se ofende a nuestra cultura. Indagué, entonces, en función de tres principios básicos, la ética, la lógica y la técnica, las expresiones de nuestra cultura que significan para ella una ruptura o un retroceso. Se me aparecieron numerosos ejemplos a lo largo de la historia; de ellos elegí a los que tienen

vigencia en el mundo de hoy, de preferencia a los que inciden en nuestra realidad nacional”.

“Llegué así a seleccionar los casos que presento, en especial de Maquiavelo, Rousseau y Marx. Es necesario decir, desde un principio, que todos ellos forman parte de nuestra cultura; no son en absoluto entes extraños que la atacan deliberadamente. Por el contrario, parte de sus doctrinas, como el lector apreciará al considerar cada caso, aportaron valores positivos al desarrollo cultural. No obstante, los aspectos específicos que señalamos en la sección correspondiente se convirtieron, a veces en forma involuntaria, en gravísimos escollos al progreso de la sociedad”.

AMOR POR LA TÉCNICA

En su obra, Modesto Collados Núñez explica el porqué de su “amor por la técnica”, diciendo que proviene de sus años de trabajo profesional. “Soy un ingeniero y me dediqué a la construcción. Inicié mis actividades en las faenas y conocí los aspectos más agradables de una actividad productiva: el contacto directo con la obra y con quienes la realizan materialmente, la posibilidad de observar los errores en el momento que se producen y, lo más importante, ver que donde había terreno erizado se levantaba, al cabo de algunos meses, una fábrica, un edificio, un puente”.

VALORES MORALES

También se refiere el autor a lo que denomina “los

valores morales”, indicando que éstos “fueron madurando en mí a lo largo de mi vida privada y pública. Un germen muy profundo proviene de la enseñanza religiosa que recibí en la escuela básica, hasta los 14 años de edad, y que después se interrumpió, ya que mis padres, por razones económicas, seguían la doctrina pedagógica de enviarnos al colegio más cercano. El liceo fiscal en que continué mis estudios, el Liceo de Talca, aunque no impartía enseñanza religiosa, era de un nivel científico humanístico y ético insuperable. Guardo de él el recuerdo intelectual más luminoso de mi vida”.

En la introducción, Modesto Collados habla propiamente tal de la cultura occidental, opinando que “con frecuencia se hace mención de ella con bastante escepticismo por los que adhieren a ella y con franca hostilidad por los que de ella reneegan”.

“Mi tesis -asegura- es que la cultura occidental está plenamente vigente, y sale airosa, no de los embates de otras culturas, por cuanto éstas no existen, sino de ciertas enfermedades que en forma de pequeños anticuerpos ha sufrido a lo largo de los siglos. Reconocer estos microorganismos -en este caso microculturas- es uno de los objetivos de este ensayo, considerando en especial aquellos males hoy día vigentes, aunque muchos de ellos sean de antigua data”.

“Tengo plena fe en la existencia de esta cultura, en su salud fundamental y en la vigencia de sus valores, a los cuales considero inne-

cesario defender, ya que, por el contrario, creo que constituye lo único que podrá defendernos a nosotros. Lo que me preocupa es que, en esta latitud y en esta hora, seamos capaces de conservarlos y emplearlos adecuadamente, lo cual es una de las tareas esenciales que nos plantea la inminencia de la nueva era, cuyo umbral es el siglo XXI”.

EL FUTURO DE CHILE

Hace referencia, además, al porvenir de Chile, diciendo: “Vemos como un proyecto ideal, el que nace de aplicar los valores de la cultura occidental a la realidad geográfica e histórica que llamamos Chile. Hay aquí una herramienta, un elemento activo que llamamos cultura, y una materia, un elemento más pasivo que es la realidad a que dicha herramienta se aplica. Nuestro ensayo sólo se refiere al primer elemento. Nace de aquí la necesidad de conocer a fondo, en su acepción más extensa, lo geográfico y lo histórico, incluyendo en esta última disciplina el pasado más reciente, ya que su conocimiento es fundamental para el empalme con un proyecto de porvenir”.

000 199955

6765
0304

La Tercera Santiago
3-11-1987 p. 7.

Asegura Modesto Collados en su libro, la cultura occidental está plenamente vigente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asegura Modesto Collados en su libro, la cultura occidental está plenamente vigente [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile