

Otra agua, el mismo río

*Cultura occidental
enfrenta sucesivos
desafíos en el tiempo*

1926
POR GUILLERMO BLANCO

□ Más bien tímidamente, el autor golpea a la puerta del lector. Lo imagina "lleno de preocupaciones, de sinsabores, de cansancio", y para colmo, ¿pone un libro entre sus manos que "habla de dolencias"? Después de presentar sus excusas "por esta intromisión", se dispone a explicar qué lo llevó a intentarla.

No deja de ser un comienzo inusual para un libro contemporáneo. Pero se trata, también, del comienzo de un libro inusual. *Vigencia y dolencias de la cultura occidental*, de Modesto Collados (Ed. Andrés Bello), es un ensayo en el cual se combinan los conocimientos, el método, las reflexiones personales, cierta dosis de humor, la anécdota ilustrativa, la cita reveladora.

"Miro a mi alrededor", dice Collados, "y veo a dos clases de personas: las que extraen su sabiduría del estudio y las que la obtienen de la experiencia cotidiana. El destino me permitió compartir estas dos maneras de aprender, de llegar a algunas conclusiones o convicciones, de las cuales este ensayo es una muestra".

Su método, añade con una sonrisa implícita, "consiste en olvidar. Estudio con atención, con acuciosidad, con esmero, lo que contienen esos laberintos que son los libros; luego, dejo por mucho tiempo que la memoria, sumergida en los largos periodos del otro trabajo, el de la actividad práctica, haga decantar lo que realmente valía para mí en el abigarrado e inmenso universo de ideas que ellos contienen".

Es el camino de la cultura, por lo menos de acuerdo con la definición que daba Edouard Herriot: "Cultura es lo que nos queda una vez que hemos olvidado nuestros conocimientos".

• El agua y el aire, dicen

El tono en que escribe Collados es casi coloquial. Recuerda, invariablemente, el de una conversación de sobremesa: suelto, relajado y libre. Incluso cuando se ve en la necesidad de citar a algún autor célebre, lo hace discretamente, evitando perturbar al lector con alardes eruditos.

Muy en síntesis, Collados sostiene que la cultura occidental no sólo existe sino además tiene una fisonomía propia y una continuidad a través del tiempo. Continuidad que perdura aún hoy, y que la hace



Atenas: etapa clave en la gran aventura

vigente en lo fundamental. En lo no fundamental la atacan una serie de dolencias que se desarrollan en tres planos básicos: la ética, la lógica y la técnica.

Modesto Collados, ingeniero, profesor universitario, ministro de dos regímenes muy distintos, autor casi olvidado de un volumen de poemas, aborda su exploración desde una especie de doble perspectiva: la de la historia de occidente y la de su propia experiencia.

En algún momento alude a sus personajes como "amigos". Cuando los explica o los interroga, cuando refiere lo que hicieron, el lector vuelve a sentir la amistad que lo vincula a ellos. Lo entusiasma vitalmente el momento clave de la cultura occidental: aquel en que "florace en la antigua Grecia una de las constelaciones intelectuales".



Modesto Collados:
olvidar para comprender

AUTORÍA

Blanco, Guillermo, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra agua, el mismo río [artículo] Guillermo Blanco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile