



B C U F E U R A

(Último) Número) 17-XI-1997 P 43

PSOB 52,6

El asalto a la biografía

No se equivocó el que dijo que, inevitablemente, nuestra biografía la escriben nuestros enemigos.

Dos poetas, hoy desaparecidos, ensayaron hace años hablar bien de Augusto D'Halmar, soslayando con prudencia los pormenores más débiles de la tela humana.

Fracasaron en toda la línea.

El lector, más que saber de la sustancia del estilo de D'Halmar, quería saber de la sustancia de su actitud ante las mujeres. Y ante los hombres.

Alone, en su obra "Los cuatro grandes de la literatura chilena" (Gabriela Mistral, Augusto D'Halmar, Pedro Prado y Pablo Neruda), creyó dar en el clavo al descorrer, siempre, es claro, en forma aleatoria y subjetiva, parte del velo que ocultaba la leyenda íntima de D'Halmar.

Desde entonces nadie ha vuelto sobre el tema.

Para los más jóvenes D'Halmar es una figura desdibujada en el tiempo que pareció volatilizarse como su "sombra de humo en el espejo". Hay otros que ni siquiera adivinan que existió, o que a comienzos de siglo, del siglo que ahora toca a su fin, escribió una recia novela de corte naturalista, "Juana Lucero", la primera de su especie en Chile.

Al parecer, Mariano Latorre se quedará sin

biógrafos. Deben de haber muerto ya todos o casi todos los que alguna vez se sintieron heridos por su especial talento epigramático. Lo que se pueda decir o escribir en la actualidad acerca del fundador de nuestro criollismo no pasará de ser paleontología literaria, ciencia cultivada a desgano por exigentes profesores.

En todo este cuadro de perspectivas un tanto desalentadoras, la presencia de Volodia Teitelboim constituye una excepción. Ha logrado trazar la silueta de tres grandes poetas -Neruda, la Mistral y Huidobro- sin descalificarlos.

¿No habló alguna vez el poeta porteño Dr. Arturo Alcayaga de "La descalificación del caballero"?

Teitelboim, afortunadamente, ostenta la ventaja de ser alguien del gremio. Conoció y admiró a Huidobro. Conoció y admiró a Neruda, con el que llegó a tener trato de tú por tú. Aprendió a querer, con el tiempo, a la Mistral como a una madre de la "devoción térrigena".

Se cree que el éxito, el buen éxito, de Teitelboim radica no sólo en el amor profundo con que encara el asunto de sus temas, sino, singularmente, en su propiedad para moverse dentro de una adecuada perspectiva. Sin la pasión esencial por el asunto no hay asunto. No se puede

plantear el asunto como una propuesta de negocio: la publicación de un libro.

André Maurois conquistó fama escribiendo biografías por encargo. Una de sus últimas realizaciones en este género fue la biografía de Alexander Fleming, el descubridor de la penicilina. Maurois fue, además de inteligente empresario de la biografía, sutil hombre de letras.

A Emil Ludwig se reprochó en sus días su inabilidad para negarse a proposiciones de estricto orden económico.

Con motivo del viaje triunfal de Teitelboim por las cumbres de la gran poesía chilena del siglo XX, se ha hecho visible la tentación en diversos sectores de la literatura, e incluso desde fuera de la literatura, de imponer la exégesis biográfica como un producto de viva demanda pública.

La publicación reciente (Editorial Sudamericana) de un documentado y frío libro de 8.260 pesos sobre una mujer famosa del orbe nerudiano, invita por de pronto a pensar que, andando el tiempo, todas las intimidades alrededor del poeta serán violadas y expuestas al juicio de la calle, como antiguamente ocurría con el desplorable espectáculo de los desalojos domiciliarios. El secreto del encanto de la obra de Teitelboim estriba precisamente en lo inverso: en la profesión de humanidad y ternura con que el poeta cautela el misterio faustico del poeta.

La proximidad afectiva entre biógrafo y biografiado constituye pieza clave en la estimación del juicio moderno sobre el tema.



El asalto a la biografía [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asalto a la biografía [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)