

División de Cultura presentó CD-Rom sobre el escritor, Premio Nacional de Literatura 1942

## Augusto D'Halmar trasciende el papel

Tomás Vio

A través de imágenes, retratos, textos y sonidos digitalizados y reproducidos en formato de CD-Rom, la obra del escritor Augusto D'Halmar ha venido, medio siglo después de su muerte, a encontrar el medio para proyectarse en el año 2000.

La iniciativa corresponde al departamento de programas culturales del Ministerio de Educación, organismo que se ha propuesto rescatar y redescubrir el patrimonio de la cultura y las artes chilenas, y que ya editó un CD-Rom sobre el cronista Joaquín Edwards Bello, Premio Nacional de Literatura 1943.

Augusto D'Halmar -seudónimo del descendiente de suecos y escoceses Augusto Goemini Thompson- fue el iniciador de una tendencia literaria originada en Europa y llamada "imaginismo", que se tradujo en que muchos de sus libros están ambientados en países exóticos para la época como la India, Egipto y España. Entre sus obras más destacadas se encuentran "Gatita", "La lámpara en el molino", "Juana Lucero" y "Pasión y muerte del Cura Deusto", esta



Esto es el diseño del disco digital que rescata la obra del autor, un patrimonio que parecía muerto o inexistente.

última comentada en el CD-Rom por el notable crítico Hernán Díaz Arrieta, Alone.

Pieza clave de un grupo decisivo de creadores llamado también la "Colonia Tolstoiana",

D'Halmar perteneció al mismo grupo de artistas como Alfredo Helsby y Pablo Burchard; espíritus febriles y creativos que estimularon a una sociedad de principios y mediados de siglo y

revitalizaron la escena cultural de entonces.

El escritor Alfonso Calderón, asesor literario del proyecto junto a su hija Lila, comenta sobre D'Halmar: "Con los fríos datos de la historia concreta, es muy posible que don Augusto vea desde el Olimpo, en donde posiblemente ha de hallarse, contradecir toda la fábula que fuera urdiendo en largos años de perfecto trazado. Quienes nunca lo oyeron disertar clamorosamente, nunca podrán entender la atracción de un auditorio embriajado", afirma el escritor.

Con la ayuda del CD Rom, de todos modos, el usuario puede transportarse no sólo al universo literario del escritor sino también a un delicioso mundo gráfico y audiovisual en el que coexisten la música de Domingo Santa Cruz y las pinturas de Ortiz de Zárate, Juan Francisco González y Rebolledo Correa.

De esta forma el formato digital rescata mediante imágenes vivas un patrimonio que parecía muerto o inexistente, y que sólo era posible encontrar en los microfilmes y añosos sobres de la sección "Referencias críticas" de la Biblioteca Nacional.

## Augusto D'Halmar trasciende el papel [artículo] Tomás Vio

Libros y documentos

### AUTORÍA

Vio, Tomás

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Augusto D'Halmar trasciende el papel [artículo] Tomás Vio

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile