

000180337

LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS

DUELO Y CREATIVIDAD

Seminario: Literatura,
Sicoanálisis, enfoque
sistémico.

AUTORES: Eleonora Casula
Edmundo Covarrubias
Diamela Eltit.

Esta obra es una visión psicoanalítica y sistémica del duelo y la experiencia del duelo en la palabra escrita.

¿Qué relacionan estos afanes sino la honda reflexión de lo perdido como un eco en el después del suceso?

¿Por qué se parcelan las visiones de lo mismo? Tal vez esto último obedezca a la necesidad de anclar posiciones desde las que se ordenen enunciados diversos.

No es acaso este trabajo una sola totalidad que sin segmentaciones reduccionistas ni confusiones arbitrarias señala el escenario del suceso de la pérdida y sus destellos posteriores.

Pensamos que este triptico es la detención del instante en el tiempo que lo muestra, es en definitiva la creatividad reducida a ni más ni menos que a la originalidad (como el origen). Es un juego de detención y devenir de lo que se configura en sistema con la sistematización que lo precede y constituye.

En un espacio de 4 dimensiones los puntos son los "sucesos". El acontecimiento, aconteciendo y acontecido. El sistema si es esa la palabra escogida, muestra escondiendo, la red de intenciones del suceso, lo diversifica, con la amnesia necesaria del origen; para que suceda.

Se convoca desde antes de llegar para adelantarse o

retrasar la convocatoria y enunciar sobre ella las vestimentas relacionales que la cubren mostrándola.

Las palabras sólo llaman a las cosas, éstas se vuelven reales en la imaginación de la llamada. La realidad se desplaza, invierte, y convierte, en la garganta del que piensa sintiendo.

La psicoterapia como nombre sólo es un hacer atinado o desatinado; como hacer es aninar en lo estimado. Es en su burocracia elemental buscar, encontrar, anudar o cortar el suceso en el tiempo y en horario, también encajar conciliando la adversidad o su diversificación. La malla que la configura, si es bien hecha, sólo la aproxima a la vida, con la pretensión de ser su intérprete.

En el texto mismo los autores exponen sus puntos de vista con claridad y sencillez dejando siempre abierta la pregunta profunda y deslumbrante por la creatividad en si misma. Es casi un deber pensar que ante ciertos temas debe primar el respeto por lo que ellos son en si, y no perder la esencialidad de éstos en un desmenuzamiento reduccionista que los traslada a campos heterogéneos. Es como si quisiéramos saber de la penumbra y escogiéramos una linterna para conocerla mejor; la perderíamos en su ser más íntimo.

El primer trabajo de este cuaderno, lo realiza Eleonora Casula, psicoanalista, en él propone lo que podemos señalar como un abordaje a tres voces sobre el tema. La primera voz está destinada a una exploración semántica sobre la palabra creatividad y originalidad. Su trabajo fertiliza de preguntas al lector pues el

suelo de las significaciones, nunca es estático y mueve remeciendo los edificios conceptuales que sobre él se construyen.

Podemos destacar como central en su planteamiento el intento de precisar que entre el psicoanálisis y Arte hay un espacio de encuentro, que aleja cualquier pretensión de reduccionismos los que sólo lograrán empobrecer y hasta tal vez perder la experiencia estética. Por otra parte trivializaría pervirtiendo el estatuto mismo del psicoanálisis.

El Dr. Edmundo Covarrubias se extiende en el tercer trabajo, desde un enfoque sistémico, en el duelo como organizador del devenir de los sistemas al que este evento afecta. Vida en evolución, procesos de la psique y los hechos culturales y sociales ligados a la historia del hombre, son tres registros que propone para enmarcar los anillos sistémicos que movilizándose e influyendo recíprocamente entregan las mallas en que son liberadas las potencias de lo vivo.

Dejamos para el final el comentario del segundo trabajo de este cuaderno que es ejecutado por Diamela Eltit, escritora, pues, si bien el tema es el mismo es heterogéneo con los primeros, que aspiran a ser enunciados técnico interpretativos mientras que éste se sumerge en la vivencia personal de una escritora.

Para Diamela Eltit el proceso creativo surge en ella en momentos de su vida que narra, extrayendo así discursos ante el tema que calan viva y hondamente en él.

Así nos dice por ejemplo cómo llegó al centro de lo imaginario "de un imagina-

rio que me contenía perfectamente" donde se le muestra una "abrupta suspensión del tiempo" que le permite la conversión de la realidad en ficción.

Esta vivencia por ella descrita tiene una sonoridad propia y es en si misma elocuente. Parejo resultado se observa, cuando describe cómo consigue plasmar su estilo narrativo, otorgando a esta palabra, estilo, el valor significante de originalidad, vale decir el configurar un nuevo orden sobre lo mismo.

Para ella el duelo es un tejido simbólico movilizador de conductas en un ciclo continuo, es en una caracterización de alto nivel que nos entrega en el texto "el ceremonial interno ante la extinción de un ser significativo".

Es clarificador y de gran riqueza el modo de mirar la creatividad desde su oficio. El que escribe está excedido en esa experiencia nos dice y compara casi definiendo este hecho a la pérdida de identidad.

Compartimos con entusiasmo junto a ella, que será en el interior de la práctica artística donde aparecerán las claves y señales de lo creativo. Es tal vez ese ámbito el que en alguna de sus regiones puede encontrarse con otros quehaceres humanos dando lugar a espacios de encuentro (recordemos lo que al respecto decía Eleonora Casula).

Felicitemos a los editores de este cuaderno por su iniciativa como así mismo a los 3 autores que supieron urdir un tejido continuo que abre el tema a sus múltiples interrogantes, y al destello polimorfo y ubicuo de su significación.

Dr. Rafael Parada

AUTORÍA

Parada, Rafael, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Duelo y creatividad [artículo] Rafael Parada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile