



Mosaico

Por Abelardo Troy

SIGNIFICADO DEL PERIODISMO

Un libro de efemérides muy difundido, señala en la página correspondiente al día de hoy: "13 de febrero de 1812. Aparece el primer periódico chileno, "La Aurora", publicada por Camilo Henríquez, sacerdote distinguido, nacido en Valdivia y educado en Lima".

¿Quién fue Camilo Henríquez, este huereño hijo valdiviano? Fue, sin duda, un revolucionario, calificado por los religiosos de su tiempo, como "secuaz de las ideas de Voltaire y Rousseau", lo que evidentemente, entonces, no constituía ningún privilegio. ¿De qué resquecito de su espíritu sacó fuerzas este hombre singular para oponerse a los ataques de sus coetáneos y sobre eso, llevar a cabo una de las aventuras más interesantes de la historia chilena?

Quiénes hayan leído algunos estudios biográficos sobre él, se habrán percatado de que se trata de un hombre profundamente idealista, capaz de estimular el impulso creador, no los odios estériles. Lector impenitente de los enciclopedistas franceses y de los clásicos grecorromanos, Camilo Henríquez difundió su lema, defendiendo a los filósofos: "Los hombres seían felices si los filósofos imperaran o si los emperadores fueran filósofos".

Tal es, a grandes rasgos el padre de la prensa nacional, cuyo día hoy recordamos. Y tal es la herencia que dejó a todos aquellos, que incentivados por la misma vocación, se han convertido en catalizadores de las opiniones y en agentes de la conciencia pública.

Sin el concurso del periodismo, llamado por algunos "el cuarto poder del Estado", no se concibe en

nuestros días ningún gran acontecimiento social. La opinión pública, que tanto valoran las democracias, no tienen otro medio para hacerse oír o notar, que las páginas de los diarios, las antenas de las estaciones radiales o las pantallas de la televisión o el cine. Por eso es trascendente la labor del periodista; por eso es, que, finalmente, el ejercicio del periodismo, obtuvo rango universitario.

Desde esta columna y de parte de este modesto colaborador, reciban todos los periodistas que laboran en este medio y en otros, su saludo más cordial y más sentido.

"BAR PARADISE"

Eduardo Correa, un vate portorriqueño, nos sorprende con un libro muy breve, con 16 páginas de textos poéticos. Pero vaya ¡qué textos!

Situado en Valparaíso, lo apreciamos como intérprete de una realidad universal, que puede estar ubicada en cualquier parte: el "bar", que no lleva precisamente al "paraíso", "que no conduce a ninguna parte", según nos dice, pero que atrae y sustrae con la magia encantadora de la noche, símbolo de oscuridad y desesperanza. El poeta, evidentemente, maneja con maestría la palabra y obtiene de ella la fuerza misteriosa del desafío, que nos insta a mostrar el rostro, a sacarnos la máscara, a enfrentar la vida, todo de modo muy urgente "en este milenario ruptural".

Hace bien Eduardo Correa en mostrarnos las heridas. Sólo de ese modo, es posible "curarlas con tiempo" o "a tiempo".

EL NIÑO

John Milton (1608-1674): "El niño muestra al hombre, como la mañana muestra al día".

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile