



(0006742) 000 175 442

Valparaíso, domingo 1º de octubre de 1989 9

EL MERCURIO

Poesía, teoría y práctica en experiencia de poetas

En el Instituto Chileno Francés se desarrolló la velada "Los poetas tienen la palabra", con participación de cuatro creadores.

—Me cuesta mucho hablar acerca de la poesía y de mi poesía... Recuerdo que cuando le preguntaron a María Luisa Bombal cómo escribía, dijo que a ella le dictaban los ángeles. Yo creo que por ahí va la cosa...

Así se aproximó al tema de la poética y su "mecánica" Eduardo Correa ("Bar Paradise I y II"), uno de los cuatro participantes del encuentro "Los poetas tienen la palabra", realizado en el Instituto Chileno Francés, en Vina del Mar.

Los otros poetas invitados fueron Verónica Zondek ("El hueso de la memoria", "La sombra tras el muro"), el profesor de la UCV Virgilio Rodríguez ("La mariposa de luz", "La tierra prometida") y Paz Molina ("Noche vallesja").

La velada tuvo, por cierto, forma poética.

Antes que el invitado del caso comenzara a leer sus versos, las luces se apagaban, se proyectaba su fotodispositiva sobre un gran telón y una voz en "off" lo presentaba sin la rigidez de un esquema preestablecido.

Así, de Correa se supieron las andanzas que solía hacer con unos amigos por el barrio chino, escenarios aquellos que le ayudaron a disipar en los "Bar Paradise" algo de su obsesión por la escritura.

El presentador de Verónica Zondek aludió a la temática desarrollada por la poetisa, a sus estadas en el extranjero, al nacimiento de su hijo y a las formas en que estas vivencias se integraron a sus escritos. En lo que respecta a biografía, dijo una sola cosa: Verónica Zondek nació en el 53.

HACER POESIA

Fiel a su teoría de la "poética de la implosión", a la búsqueda de la síntesis y al uso de un lenguaje "opaco" para posibilitar la aparición de las imágenes, se mostró Virgilio Rodríguez en poemas como Exodo, que, se diría, escribió sin hacer ruido:

"Hemos amado la luz (la amamos) / su solidificación en oro hemos amado / lo perenne (la luz) hemos amado / el lapso de su ausencia eterna / brilla ella en el deseo".

También en "Abandono de Dios", que en su parte final proclama: "Dijo / memoria / lo único que de ti tengo / es tu sintaxis".

Asustada ante la perspectiva de salirse de la escritura y tener que hablar frente a un auditorio, Zondek leyó un papellito sobre la acción de poetizar, que en esencia -dijo- consiste en estructurar palabras en un cierto orden, de modo que permitan el acceso "a ese mundo oscuro que nos acecha por dentro y por fuera".

Lo demuestra en "Parto VI" (del libro inédito "Vagido"), que en una de sus partes dice: "Yo también a la tumba / a mi otro palpito / a mi tie-



garganta, pero después hizo -fumando- algunas aproximaciones sobre la poesía:

—En mi caso, hacer poesía es meterse en un terreno distinto de la teorización y tiene que ver con una cosa terriblemente obsesiva.

Además, a Correa lo busca el humor y no puede hacer poesía que no tenga chiste.

... "Bailamos como Fred. Botamos cervezas / al océano y alguien compuso una / melodía tan olvidable que la / tarareamos toda la noche. / Después nos arrepentimos. / South Pacific era tan bonito y / verlo hundirse con sus / cadáveres gritando fue casi / el tremendo video que cada uno / quiso filmar en su retina".

(Rosa Zamora).

ENCUENTRO POETICO.

-Durante el encuentro "Los poetas tienen la palabra", realizado en el Instituto Chileno Francés de Cultura, aparecen desde la izquierda Verónica Zondek, Virgilio Rodríguez, Eduardo Correa y Paz Molina.

rra en aprietos / Yo desfallezco en mi tan propiedad de adornos".

"TIENE QUE VER CON UNA COSA OBSESIVA"

Paz Molina derivó a la poesía desde la escultura y su forma de poetizar se inserta -dijo su presentador- en la tradición marcada por De Rohka y Gabriela Mistral.

"Historia de Angeles III" fue uno de los trabajos leídos:

"He pecado, se dijo el Angel y una / repentina oscuridad asomó a su mirada / (antes sus ojos eran dos alondras) / dos pájaros muertos se asomaron a sus ojos. / He pecado y debo aguardar mi castigo. / Mientras tanto / cavaré una tumba / para dos pájaros muertos".

Eduardo Correa no leyó -leyeron por él- porque estaba enfermo de la

Poesía, teoría y práctica en experiencia de poetas [artículo]

Rosa Zamora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zamora, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía, teoría y práctica en experiencia de poetas [artículo] Rosa Zamora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile