

15-11-90

Arte y Cultura (0040729)

El signo de los tiempos

"Bar Paradise primera entrega 1986" Eduardo Correa. Ediciones Tinta Negra, 1986, Viña del Mar.

Uno de los rasgos característicos en la obra literaria contemporánea, así como también en otros ámbitos del arte, es que el hombre desconfía del hombre. Después de terminada la Segunda Guerra Mundial ha surgido un temor generalizado ante el vertiginoso desarrollo tecnológico, el cual no va a la par con el progreso espiritual, este hecho se manifiesta desde la perspectiva alarmista —por la supuesta hecatombe nuclear y el fin del mundo— hasta un pesimismo parcial. Esta es, ciertamente, la idea predominante en el poemario del artista Eduardo Correa titulado "Bar Paradise". (Primera entrega 1986 Ediciones Tinta Negra).

La poesía de Eduardo Correa presenta el carácter de "pesimismo natural" debido en gran medida a un personal temple de ánimo que hace considerar el mundo y la naturaleza humana como dos realidades imposibilitadas de cualquier mejoramiento substancial. Esta clase de pesimismo descalifica categóricamente la fe en la naturaleza humana, es decir, la voluntad del hombre para sobreponerse a la adversidad. Así por ejemplo el poema que lleva por título "Bar Paradise" (el mismo que encabeza su obra), se inunda con estos sentimientos de amargura otorgando una salida evasiva y hedonista: la embriaguez. Recordándonos al genial poeta persa Omar Kheyyam, quien se esfuerza en convencer al hombre para que se desprenda de sus inquietudes y angustia para vivir la bella desnudez de su existencia. En su poemario "Rubaiyat" nos dice: "Bebe, bebe Kheyyam, porque la vida es corta". Sin embargo, Eduardo Correa no ofrece la redención del hombre a través del goce, sino que al igual que muchos de nuestros contemporáneos simplemente se limita a exponer un problema sin ofrecer ninguna solución definitiva.

"Y bajaron los cuerpos, / enredados entre desperdicios, / enredados entre desperdicios, / basurales, hasta el centro de la ciudad / sepultando y sepultando cadáveres / inquietos, antiguas modernidades". (Aluvián).

Esta actitud pesimista sostiene que el mal existe en el mundo de modo fundamental, preponderante, primario; impidiendo cualquier posibilidad de salvación o bien de desarraigo espiritual. Podríamos afirmar, entonces, que la actitud total ante el mundo y la vida presentada en "Bar Paradise" manifiesta múltiples formas, desde el "pesimismo aniquilacionista" hasta una visión apocalíptica de la realidad.

"... / Un ángel, porque él / desde cualquier cerro, / avisado por la radiación / salvará solamente / a los únicos seis justos / en esta ciudad". (María la Magdalena).

La poesía de Eduardo Correa está escrita con un vocabulario poético realista, esto es, admite giros populares, vocablos finos y vulgares, anglicismos, neologismos, y en fin, una gama de posibilidades en la entrega del sentimiento poético. Su contenido cae generalmente en una erudición que restringe la comprensibilidad para un público medio, lo mismo su forma, a menudo hermética abonda esta dificultad.

No debemos olvidar que la poesía ha perdido difusión entre los lectores por diversos factores, entre los que resaltan: la grosería en ciertas creaciones poéticas, la mediocridad de los trabajos, y el hermetismo; desencadenando paradójicamente que los únicos lectores de poesía sean los mismos poetas.

Es probable que el pesimismo imperante en nuestra época contemporánea sea superado en el transcurso de los próximos años, pues los cambios experimentados en el mundo en este último tiempo nos deja un

El signo de los tiempos [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El signo de los tiempos [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile