

phuc

Para Eduardo Correa, Valparaíso es su Bar Paradise, donde ha querido jugar con los dídos de las dos sílabas. Bar, Val. Aunque ahora no estamos en un bar, sino en el buque-restaurant Winnipeg, de calle Costanera, donde hemos recalcado con otras palabras artísticas de la crítica. (No es un arte de crítica?).

"Ebrio. / A esta hora sólo habita el silencio/ en las calles./ Aureolando entre risas y paredes/ te instalas frente al mostrador/ y pidés ron por cierto/ gran vaso gran./ Ebrio, te inclinas un yow y ves las estrellas/ las fugaces, las amapolas/ deshacerte siempre en un rincón de la memoria,/ las juveniles y sencillas opacidades/ la balaustrada impaciente/ despersándose a sí misma/ en el suelo del puerto. Son las diez de la noche./ ella te estrechó/ y tu mano será la que te lo noche./ Trastabillitas y ves en los adquisiciones/ la lectura del cielo./ Ebria, la ciudad se contonea/ como bananina, como".

No se bebe ron, sino vino nocturno de Valparaíso, junto a tortillas catalanas. Luego serán las doce, y saldremos en busca de adquisiciones sin tiempo, que de todos modos, desde los sueños astillados, siguen atentos a "la lectura del cielo".

El poeta Correa ha colocado frente a mí, en la mesa, como una nube cuadrada, su libro-álbum, con las hojas sin números, desfiguradas de lo sucesivo y que él deja entregadas al viento de los dedos que las despliegan o las doblan. Una portada que se extiende por fuera y por dentro, envoladora, como cielo con nubes, de neblina o humo gris esparcido de alguna parte, da a entender que para entrar a este bar de papel hay que volar primero, dejarse llevar por una nube o suspenderse de una sola mano, o mejor de ninguna.

Se inicia el libro, siempre que no hayamos confundido las páginas, con una Aclaración primera:

"El que habla es su pura ficción/ cosa telintida brozos de irrealidad./ El habitante se ubica en un/ lugar remoto, ficticio, abstracto/ pensado como lugar del has-

llazgo./ El habitante tiene el don de la ubicuidad y nomina como/ Bar Paradise la locación precisa/ de su voz; mientras en el cielo convergen aerolitos azules y blancos/ de neutrones destruyendo/ este recinto que nunca jamás será el/ infierno".

Bien. Es la primera vez que soporto la palabra habitante que, dentro de un texto lógico y racional, considero insufrible. Aquí se salva.

A Además, antes de leer la palabra locación, ya habíamos pensado: asociando la atmósfera, en la película de Raúl Ruiz, Las tres coronas del marinero, con su Valparaíso surreal, creado a distancia y hablado en francés, y ya sabemos de dónde parecía (para nosotros) brotar esta especie de niebla algodonosa, que Eduardo Correa llama nubes y que envuelven tan delicadamente grabados y poemas. Porque

se trata de un trabajo en equipo, que él quiere dedicar a sus amigos: sus "sexto" junto a los grabados de Pilar Domínguez y Víctor Maturana. Son ochenta ejemplares numerados. Extraño. Los mismos ochoenta ejemplares numerados que en 1970, con un grabador de Valparaíso, Ginés Contreras, integraron la edición artesanal de un álbum de grabados suyos y poemas míos, que también iban sueltos y no sujetos los versos a los dibujos ni viceversa y, sin embargo, coincidiendo en el canto:

"En el interior que se te arropa cuando vei Valparaíso en la locura de un territorio, de casas derrumbándose, eso es Bar Paradise. Pero, sin embargo, lo que no importa es que se destruya, porque Valparaíso sigue siendo el mismo, y mejor. Y así tu memoria lo va recreando, como cuando habla María la Magdalena, la loca que reclama en el monumento a Lord Cochrane, y que vi allá en mi adolescencia. Y es que la memoria no es cosa de horas, es de minutos y de siglos, no depende de los racionalismos, y por eso Valparaíso es una pasión más que nada; ciudad literaria y visual, no importa lo que pase, lo que caiga, o no suceda..."

Le Ed. J. Llorente, Valparaíso, 19 XII-1992 p. 49

Comentario literario Bar Paradise

Por SARA VIAL

000197-298 (66 N 5886)



Bar Paradise [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bar Paradise [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)