



Poesía.—

## "Bar Paradise", de Eduardo Correa Olmos

Recientemente fue dado a conocer por el sello editorial "Tinta Negra" de Viña del Mar, "Bar Paradise" del autor porteño Eduardo Correa Olmos.

Esta primera edición comprendió un tiraje de quinientos ejemplares y lleva en la portada un dibujo del pintor porteño José Esteban Basso.

Su autor, Correa Olmos, es un joven académico de la Universidad Santa María, poseedor de una vasta experiencia literaria. Posee además, una sólida formación literaria y lingüística universitaria. Se suma a todo lo anterior, la experiencia vital recogida a través de viajes al extranjero, que lo han dotado de una sensibilidad afectiva que busca definirse. Leyendo su obra, nos encontramos, en lo conceptual, con la corriente existencialista de Camus; y en lo formal, con un tono creacionista, muy propio de Vicente Huidobro; todo ello, matizado con un lenguaje selecto, a veces interrumpido con expresiones del argot juvenil actual y palabras sajonas.

El autor nos explica a través de una de las solapas del libro, su intencionalidad, el sentido que lo guía a expresarse poéticamente: "Bar Paradise es el intento por gestualizar lingüísticamente una zona de dolor. Es la elíptica conjugación de un deseo que conlleva su propia fracturación, como aquel locus tautológico que reaparece como sueño interrumpido en una realidad marcada por el signo de la precariedad".

Estas palabras enunciativas del autor, son las que marcan la tónica de contenidos espirituales de cada uno de los poemas que conforman "Bar Paradise".

Para nosotros, esta obra representa una muestra socio-literaria muy típica de la época que vivimos, caracterizada por una manera de vivir concretizada, algunas veces en bares, hoteles galantes, con prostitutas aburridas, travestis alucinados, rock latino pensado en inglés; en síntesis, una sociedad insegura, de poca estabilidad.

Además de todo lo anterior, que es como telón de fondo, se destaca en la poética contenida de "Bar Paradise", Valparaíso: Motivo constante y foco central de la obra.

Aquí la ciudad es tratada mágicamente, pues con la existencia de lo "real",

que es la bohemia, típica y propia de una ciudad puerto, que se da dentro de un bar, como símbolo del hombre y la sociedad, lo auténticamente real y establecido, como son las estatuas enclavadas dentro de ella, en un acto de magia, propio sólo del arte, hablan y se encuentran en un tiempo sin tiempo; estableciéndose así un plano temporal, geográfico y lingüístico como única realidad. Realidad, que nunca existió y que estamos cierto, nunca existirá.

No sólo aparecen en el libro los prohombres, que dieron lustre y progreso a Valparaíso. También está el mal mitificado en la santidad, por un pueblo religioso, que es el caso de Emilio Dubois: "Hay que ver con esta constelación de silencio. / La poesía despenada yace irresuelta / frente al pelotón de fusilero. / La fuente de los deseos. La avenida del Brasil / batiendo sus palmeras con el terremoto / El hablante lanza una moneda / y pide que el azar / le favorezca resueltamente. ("Duque de Caixas y E. Dubois").

"Bar Paradise", singular libro de poesía; donde resalta la preocupación del autor por el signo lingüístico, convirtiéndose por ello, en una obra ejemplo de cultura como sistema de signos. Cultura, como expresa Umberto Eco, "sistema de signos, en el que el significado de un significante a su vez se convierte en el significante de otro significado o incluso en significante del propio significado; independientemente del hecho de que sean palabras, cosas, ideas, valores, sentimientos, gestos o comportamientos".

Además, es un claro exponente de la poesía moderna, donde predomina la preocupación por la materia prima del quehacer literario, que es la palabra, más que por el sentimiento, tan propio y clásico de épocas pretéritas.

Digamos, finalmente, que es una obra valiosa por la concepción poética que anima al autor; digna de ser leída con atención por todos aquellos que deseen conocer la poesía contemporánea y las preocupaciones que poseen los autores del quehacer poético actual, pues su autor muestra conocer el oficio poético y poseer los elementos técnicos para estructurar forma y pensamiento en una unidad literaria estéticamente valiosa.

León Santoro Funes

000201966

2315

el Mercurio, Valparaíso, 23-V-1984 p. 8.

**"Bar Paradise", de Eduardo Correa Olmos [artículo] León Santoro Funes.**

## **AUTORÍA**

Santoro Funes, León César

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Bar Paradise", de Eduardo Correa Olmos [artículo] León Santoro Funes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile