



HUGO MEDINA, María Elisa Duvoché y Tito Bustamante en *La muerte y la doncella*.

DORFMAN, DRAMATURGO

En agosto de 1988, se estrenó en Estados Unidos la primera obra teatral del escritor chileno Ariel Dorfman, titulado *Kisba*, una adaptación efectuada por el propio autor de su novela homónima. Por eso, el estreno de *La muerte y la doncella* es el primer contacto dramático de Dorfman con el público chileno y, a su vez, la primera obra chilena de la temporada 1991.

Con este texto, retórico y reiterativo, Ariel Dorfman hace gala de un acendrado optimismo y demuestra evidentes problemas en la construcción dramática de su obra. Si este último es excusable dado que este escritor ha incursionado de preferencia en la narrativa, lo primero nos parece un pie forzado, ya que es fácil ser general después de la batalla o, en otros palabras, atacar a la dictadura cuando ésta es ya una pesadilla del pasado.

El matrimonio formado por el abogado Gerardo Escobar (Hugo Medina) y Paulina Sukla (María Elisa Duvoché) ve peligrar su propia estabilidad emocional por la presencia, aparentemente casual, del médico Jorge Alvarado (Tito Bustamante), quien resulta ser el verdugo de Paulina, cuando en 1975 es torturado y violado. A esta temática de la violación de los derechos humanos hoy que agraga otro antecedente: Gerardo Escobar ha sido nombrado miembro de la Comisión Investigadora Presidencial, la cual lo pone en una disyuntiva bastante comprometedoramente frente a su esposa, pues a todo costa ella quiere hacerse justicia.

Una obra de estas características, donde las relaciones entre los personajes pasan a ser lo más significativo, necesita de un trabajo actoral que priorice la emoción sobre el propio contenido de su discurso y, también, de una dirección que sepa "ornar" con sumo cuidado el entorno donde los escenarios se manifiestan. Sobre todo, si con ello se logra elevar el nivel crítico de ese texto poco convincente. Por ello, en primer lugar, a pesar de un exceso de histrionismo en algunos momentos de la obra, hoy que valorar positivamente el trabajo de María Elisa Duvoché y Hugo Medina, en especial por la fuerza interpretativa y por el justo equilibrio que logran imprimirle a unos personajes al borde de una situación límite; por su parte, a Tito Bustamante lo perjudica el estatus que el autor le confiere a lo largo de la representación. A diferencia de otras direcciones, Anita Reeves se dejó confundir por el texto, por su mencionado retórica, preocupándose, eso sí, de crear una atmósfera (al menos escenográfica) y apoyo de la iluminación y la música que refuerza el conflicto de los personajes.

La muerte y la doncella es una obra que por su temática condensa palabras como dolor, justicia, verdad, solidaridad, reconciliación. En todo caso, a pesar de ella y de todas las supuestas intencionalidades, no logra trascender artísticamente y sólo se constituye en un grito desahogado.

■ **LA MUERTE Y LA DONCELLA**. DIÁLOGO DORFMAN. CON MARÍA ELISA DUVOCHÉ, HUGO MEDINA Y TITO BUSTAMANTE. DIRECCIÓN: ANITA REEVES. TEATRO DE LA EQUINA, VIÑA DEL MAR. MARCELA 602. TELÉFONO: 342465.

88 MUNDO • ABRIL 1991

000185115

HOMENAJE A LUCHO CORDOBA

Hace exactamente diez años murió Lucho Córdoba, uno de los más grandes comediógrafos de nuestra escena. Por eso, el estreno de *La única noche que pasó contigo*, llamada originalmente *Rosalba y el genio*, se ha constituido tanto en un merecido homenaje como en una excelente oportunidad para volver a gozar con una de sus divertidas comedias.

Hay que destacar en este montaje, en primer lugar, la fidelidad textual, lo que posibilita mantener la atmósfera que le inspiró el propio Lucho Córdoba; en segundo lugar, el trabajo actoral, sobre todo el de Alberto Clascón y Violeta Vidaurte, muy bien secundados por el resto del elenco. Además, el colorido escenográfico y la música incidental (el bolero *La última noche que pasó contigo*) surgen de apoyo a la representación.

La Compañía de Comedias de Roberto Nicolini se merece un gran respaldo del público por este cuidadoso y cuidadoso montaje. Se lo merece Lucho Córdoba.

■ **LA ÚNICA NOCHE QUE PASÓ CONTIGO**. DE LUCHO CORDOBA. CON ALBERTO CLASCÓN, VIOLETA VIDAUERTE Y ELENOR. DIRECCIÓN: STELVIA GUERRERO. TEATRO ARRIJUEZ, SAN ANTONIO. TELÉFONO: 339112.



ESCENA DE *La única noche que pasó contigo*, de Lucho Córdoba.

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile