

000198807

x (an 9194)

POR FIN MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA

Mayo 20, 1993

guía de teatro

'De tal palo tal astilla'

Aquí la palabra o el gesto inadecuado no existe. Los actores hacen reír con armas puras e histéricas, en un teatro absolutamente necesario, que relaja, divierte, enseña desimuladamente y, sobre todo, rescata la innmensa humanidad de cada uno de los seres vivientes tipo representados. Nadie resulta intrínsecamente bueno o malo; todos mezclan virtudes y defectos, desparparrando amor por la vida. Corresponde a una fiel y técnicamente actual adaptación de la obra "El aprendiz de Drácula", perteneciente al gran y recordado Luchó Córdova. El montaje corre rápido, con la anécdota de los dos Enrique Norambuena, padre e hijo, en el veraneo en las Rocas del Fraile y los típicos enredos de una comedia de equivocaciones, dando paso a la caricatura y situaciones graciosas, que le otorgan sello.

Comedia cordobiana. Sala del Estadio Croata. Autor: Luchó Córdova. Adaptador, director y protagonista: Rolando Valenzuela. Elenco: María Esther Messina, Carlos Martínez, Lorena Prada, Silvia Hernández, Mabel Gómez, Raúl Brito, Enrique Maderna y Clara María Escobar. Producción: Teatro del Arte.

"Pareja abierta"

Doce escaleras, una grande y otra pequeña, marcan el armonioso montaje de la obra italiana contemporánea, de Franca Rame y el ingenioso Dario Fo. Un matrimonio lleva más de quince años de unión y en los últimos ella ha tenido muchas encerradas en el baño, intentos de suicidio de fornes varias y una eterna lamentación con él, por sus infidelidades y permanentes conquistas. Para zanjar la situación —ni muerte, ni separación— propone el nuevo sistema de moda: tú por tu lado y yo por el mío, en lo sexual. En lo espiritual, juntos. La dama acepta, presionada y de malas ganas. Pasan los días, encuentran un hombre que la piropea y la toma en serio. El mariado, perdón, el macho, comienza a dudar de su solución... Com música bien escogida, planta de movimientos equilibrada y actuaciones calibradas, alcanza ironía, reflexión y calidad.

Comedia surrealista. Sala Casa Larga. Autores: Franca Rame y Dario Fo. Director: Luis Poirot. Protagonistas: Carla Cristi y Marcelo Romo. Producción: Teatro del Alma. Iluminación y banda de sonido: Andrés Poirot.

"Shirley Valentine"

Once mil personas ya la han disfrutado, en ocho meses de representaciones triunfales. Concreta el monólogo creado por el británico Willy Russell, el mismo autor de la popular "Educando a Rita" y que también conocimos como película, la cual llegó a nuestros cines en julio del '91, bajo la dirección de Lewis Gilbert y la estelarización de Paulina Collins y Tom Conti. Originalmente escrita para el teatro, esta traducción corresponde a Daniel Gallegos, dramaturgo y director teatral costarricense. Exponiendo las visibilidades de una dueña de casa que cuestiona su existencia y decide liberarse, este montaje arma una planta de movimientos muy inteligentes, junto a una protagonización excelente, plasmada de matices que confirman la vigencia y calidad de una gran actriz chilena. Alicia Quiroga obtuvo el Premio APES '92 a la Mejor Actriz del año por este rol.

Comedia actual. Sala Abril. Autor: Willy Russell. Dirección: Alejandra Gutiérrez. Protagonista: Alicia Quiroga. Escenografía e Iluminación: Enrique Náñez. Vestuario: Maité Lobos.

por Italo Passalacqua




De tal palo tal astilla [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De tal palo tal astilla [artículo] Italo Passalacqua. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa