

RCF4254
últimos molinos 10-10-1994 P. 10-11

Libros y autores, por Filebo

LA MONOTONÍA:

1891-1984

EN unas conversaciones sostenidas para la televisión de los Estados Unidos por Archibald Macleish y Mark Van Doren a partir de junio de 1962 (conversaciones que no se prolongaron indefinidamente, por supuesto) me interesó sobremanera el punto de vista personalísimo con que el segundo de los nombrados, notable crítico y ensayista norteamericano, enfocaba el tema de la monotonía: "Verás, Archie, considero que uno de los oficios más importantes que debe aprender una persona es el de amoldarse a la monotonía. A mí me encanta la monotonía: disfruto cuando un día tras otro se destiza sin cambios radicales. Cada día es un poco distinto de los demás. Y terminas por apreciar esas pequeñas diferencias; se convierten en diferencias enormes".

Respuesta del gran poeta Archibald Macleish, en cuya finca de Massachusetts se llevaron a cabo las conversaciones: "Cuanto más te conozco más notable me pareces. Lo único que yo no puedo soportar es la monotonía".

"De veras?"

"Me exaspera completamente, créeme".

"Pues yo vivo de ella".

Al final, dándole vueltas por aquí y por allá a la palabra monotonía, se ponen de acuerdo en que hasta el tono único tiene diversidad de matices y que la existencia misma no es sino un proceso de repeticiones. Por ejemplo, a Macleish no le cansa la avena a la hora del desayuno. A Mark Van Doren tampoco le cansa la avena.

A propósito de un libro de Kierkegaard sobre la monotonía, Mark Van Doren recuerda que el arte de vivir es el arte de amoldarse a la repetición, "porque toda vida es repetición". Consulta a este efecto: "¿Qué te parecería una

Los peculiaridades sorprenden al mundo. Hernán Díaz Arrieta (Alone) no creyó nunca que Pablo de Rokha (derecha) había sentado cabeza.

1891-1984

persona que dijera: 'Voy a cambiar de vida, voy a suprimir el desayuno?'".

Archibald Macleish cree que de hecho habría quien lo planteara, corriendo eso sí, el riesgo de ir a parar a una "institución". Los cambios a edad avanzada se acompañan siempre de una dosis de sospecha. ¿No se estará poniendo malo de la cabeza este caballero?

Cuando se ha sido algo excéntrico en el curso de la vida y se entra de pronto "en años", porque "entrar en años" es un acontecimiento que siempre sucede de pronto, es aconsejable tomar en cuenta la monotonía, aceptar sin protesta el ritmo de las repeticiones. Suprimir el desayuno a los veinte años no pasa de ser un capricho o un desafío de juventud. Suprimir el desayuno cuarenta años más tarde obliga a pensar en la amenaza de una enfermedad seria.

En nuestra juventud no fueron raros los colegas hiperkinéticos que recibían amablemente el calificativo de "locos". A Tito Mundt Fierro, periodista de genio excepcional, se le creía medio loco porque, huyendo

de lo convencional, y sobre todo de la monotonía, se pasaba tramando empresas escalofrantes. Nacido en 1916 y fallecido trágicamente en 1971 cuando practicaba según parece, el temible juego de la bandera, no alcanzó a saber lo que es "entrar en años". Imaginar senecto al selecto Mundt constituye otro tema azaroso. ¿Habría sentado cabeza a la postre? Hernán Díaz Arrieta, más conocido por su seudónimo de Alone, no se convenció nunca de que Pablo de Rokha hubiese sentado cabeza. En forma curiosa, jamás conocí persona de mejor cabeza que Pablo de Rokha. Rangoso, abundante de generosidad, por cierto. A la hora de almuerzo, no un pan, ni dos panes: tres kilos de pan en la gran paila de greda. ¿Era esa inclinación a la abundancia, a la hospitalidad sin tasa ni medida, un signo de locura para Alone? Recientemente, Fernando Pastén Pinto, hombre clave en el mantenimiento de la Casa del Escritor, decía que una propina de Pablo de Rokha por la atención esporádica de su córrico le permitía parar la olla durante una se-

La monotonía, elogio a dos voces [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La monotonía, elogio a dos voces [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile