

412263

GUIA

# Laberinto de pesadillas



CAMILLO MARKS

## Libros

### DESTINO FATAL

*Diamela Eltit, nacida en Santiago en 1949, goza de un inusual prestigio en el mundo académico, si bien sus libros se caracterizan por un lenguaje denso y político de difícil lectura.*

*Los trabajadores de la muerte* es su última novela. En un viaje de Santiago a Concepción, un personaje cumple su destino, en el que no faltan las referencias al mito de Edipo.

país, circulan por Yale, La Habana, Londres, Frankfurt, etc.

Desde luego, son pocos. Pero no podría ser de otra forma frente a una creadora tan enigmática y que exige tanto a sus devotas. Hoy en día, el escaso público lector gusta de entretenimientos rápidos o efectos directos y títulos como *Por la patria, El cuar-*

*to mundo o Los rigores* demandan un nivel de concentración casi profesional que los consumidores de libros, por lo general, no poseen. Además, para adentrarse en estas obras hay que adoptar la actitud de quien ingresa a un laberinto donde, si no se está dispuesto a descifrar o simplemente dejarse llevar por el conjuro, se puede salir malhumorado. Ciertos escritores de culto y Eltit están entre ellos: logran estos resultados. Pero sobre todo, logran que el lector se sumerja en sus textos con la convicción de que va a obtener un premio, el premio de entender lo que el autor o autora quiso decir. Quién sale premiado, sale feliz. Claro que esto es sólo un modo de decir, porque la felicidad y Eltit no van de la mano en sus narraciones.

Si es imposible que alguien quede contento tras la lectura de las anteriores obras de esta escritora, esa imposibilidad es absoluta frente a *Los trabajadores de la muerte*, su última novela. Cuauquiera palabra que defina situaciones sombrías palidece ante este relato. En él conviven mutilados, inválidos, deformes, heridos que practican complejas ceremonias donde participan luchas y guerras o lantares que se transferían en insectos. Es una suerte especie de corte de los milagros, pero sin un ápice del humor que nunca falta en esos reinos. Esta misma ausencia puede constatarse en la obra entera de Eltit. Su prosa, arribalajada y siempre en busca de la transgresión, describe casi quirúrgicamente esos paisajes humanos integrante deshumanizados.

Queda claro, entonces, que *Los trabajadores de la muerte* es una pesadilla o quizás el intento de narrar una pesadilla. No debe ser un trabajo literario fácil, pues, bajo el aparente caos argumental expresado en los cambios de persona y los bruscos giros del punto de vista narrativo, se percibe una plasticidad idiomática poco habitual que a veces da al libro el estilo de una escritura pública de comprobante, pero otras le confiere el de un poema en prosa. Como sea, de los malos sueños conviene despertar y ese puede ser el premio por la lectura de este libro de Diamela Eltit. **qp**



La única autora chilena que convoca a una verdadera secta de fanáticos es Diamela Eltit. Desde la publicación de *Losófica* hace 15 años, hasta lo último que ha escrito, sus seguidores no han cesado de proclamar en altavoces cada vez que produce algo nuevo. Y no dejan de tener toda la razón del mundo, porque ella no los defrauda: con regular frecuencia ella hora sus ritualísticas obras que merecen toda suerte de veneraciones y, hasta la fecha, suenan alrededor de una docena de textos sagrados.

El diamelismo (porque claramente sería tal vez muy pedestre) da su nombre a este verdadero "cult" que no sólo se nutre de lo que escribe la diva, sino también de lo que generan sus adeptos: Como se sabe, éstos suelen hablar el lenguaje de sus oráculos. Pero el lenguaje de Diamela Eltit, si bien tiene precedentes, es imposible de imitar, no se puede reproducir. Hay que interpretarlo, penetrar en sus misterios, intentar la recompensa de sus significados. Más que llamarla novelas, sus obras deberían calificarse como manifiestos. Y los lectores de estos extraordinarios relatos que espantan sus recónditos sentidos, al parecer, se han internacionalizado. Además de encontrarse en nuestro

## Laberinto de pesadillas [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Marks, Camilo, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Laberinto de pesadillas [artículo] Camilo Marks. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)