





# Los Escritos de Diamela Eltit

Wellington Rojas Valdebenito

En el actual panorama literario chileno sin duda que existen algunos escritores que, de un modo u otro, sobresalen con creces entre sus pares. Sin embargo, poco o nada se habla de una figura que poco a poco ha forjado una obra, cuya solidez nadie discute. Se trata de Diamela Eltit (Santiago, 1949), poseedora de una voz propia que hace tiempo ha traspasado los débiles hitos fronterizos de la república literaria chilensis. Sus libros han visto la luz en sucesivas ediciones y están traducidos al francés y al inglés, es más todos ellos son objeto de tesis, seminarios y monografías en destacados centros académicos del exterior. Como si lo anterior no bastara, su obra es material de variados ensayos, entre los que podemos mencionar el libro *Diamela Eltit: El Rito de Pasaje como Estrategia Textual* (1988), cuya autoría pertenece a Sylvia Trifa. En 1993, Juan Carlos Lértora reunió una serie de ensayos sobre su obra publicados por diversos autores. El resultado fue el volumen *Una Poética de Literatura Menor: La Narrativa de Diamela Eltit*. El año pasado Leonidas Morales publicó un libro titulado *Conversa-*

*ciones con Diamela Eltit*. Uno de los especialistas en su producción ha señalado que su obra «es una de las escrituras más singulares dentro de la narrativa chilena y también hispanoamericana. Su innovación discursiva quiebra códigos lingüísticos y arquitecturas narrativas, y se hunde en la exploración de los niveles de sentido que la narrativa tradicional considera de un modo muy diverso».

No obstante lo anterior faltaba reunir en un volumen lo medular de su abundante obra ensayística publicada en diarios y revistas de nuestro país y el extranjero. Parte de ese valioso y necesario material es el que conforma las páginas del libro *Emergencias* (Planeta, Ariel, Santiago, 2000). La obra contiene palabras prologales del profesor Leonidas Morales. El primer trabajo aquí publicado es *Las dos Caras de La Moneda*, donde aborda, desde su óptica, lo acontecido el 11 de septiembre de 1973. Luego leemos una ponencia sobre la Nueva Narrativa Chilena. En su ensayo *Sociedad Anónima*, que formara parte del volumen colectivo *Chile en la Mira* (1999), la autora anali-

za, a la vez que reflexiona sobre los múltiples factores que marcaron el siglo que acaba de finalizar. Otro trabajo digno de mencionar es el comentario a una biografía del genial cineasta y poeta italiano Pier Paolo Pasolini escrita por Nico Naldini, texto que originalmente fue publicado en el diario *La Epoca*, matutino que también insertó en sus páginas otros trabajos de la autora como los comentarios a los libros *El Infierno de Luz Arce* y *Mi Verdad de Marcia Alejandra Merino*. También forma parte de este libro un lúcido ensayo sobre todo un clásico de la miseria como lo es la novela *El Río de Alfredo Gómez Morel*. Otros textos se refieren al iceberg de la Expo Sevilla, al libro *El Pasaje de Adolfo Couve*, a las memorias de la cantante Billie Holiday, la biografía del jazzista Charlie Parker y un libro similar sobre el Ché Guevara escrito por Joge Castaneda. En otros textos se refiere a la obra de José Donoso y a los pintores Roser Bru y Juan Domingo Dávila.

Los escritos aquí reunidos son un eslabón más en el lúcido, a la vez que innovador acto escritural de Diamela Eltit.

# Los escritos de Diamela Eltit [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los escritos de Diamela Eltit [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile