

# Medea del Siglo XX

**E**n el libro "Antropología de la muerte" se describe un microorganismo que se autodestruye pero que, cuando está a punto de morir, empieza a regenerarse para poder volver a destruirse. A esto lo llaman "los trabajadores de la muerte".

Este símbolo de la fatalidad fue rescatado por Diamela Eltit para titular su último libro, "Los trabajadores de la muerte", publicado por la editorial La Cúpula.

En la novela, la madre de Medea aborda la relación entre una madre y sus hijos, matando por el crimen. La monotonía de este drama familiar, que se repite en todas las épocas, casi como un ritual, fue lo que motivó a Diamela Eltit a elaborar una propuesta literaria.

—¿Cómo llegó a la estructura final de diferentes voces narradoras?

—De las pocas cosas que tenía claro en ese querer escribir la figura del narrador, para que no fuera tan rígido. Con esa idea se fue potenciando el texto dentro de las lógicas que yo trabajo, que no necesariamente son las lógicas tradicio-

- Ayer se presentó "Los trabajadores de la muerte", de Diamela Eltit, donde distintas voces dan cuenta de la fatalidad del crimen familiar.

nales. Es una especie de lógica del texto que se va formando sola".

—¿Cómo describiría la voz narrativa de la madre?

—Me interesó la potencia que podía sacar de esa voz, que es más fuerte que la de los demás personajes. Después de haber escrito varios libros, como en mi caso, mi gran pasión es hacer algo que no aperte a uno mismo".

—También algo lo asombra en un libro, es un momento autoral importante. En ese sentido, la voz de la madre me estimuló".

—Esta madre tan especial, que crea un doble vínculo con sus hijos, ¿dónde se basó la idea de esa forma tan desgarrada y fragmentada?

—Tenía claro que era un personaje bien conflictivo, pero no por eso menos apasionante que Medea, la que mata a sus hijos en la tragedia griega. Era una madre que trató de hacer conexiones con esa tragedia, pero llevándola a la tragedia actual, latinoamericana. La de Medea es una de las maternalidades más radicales que se han es-

crado, porque llega al crimen por abandono, desprecio y venganza. Mata a sus hijos porque el esposo la abandona y se casa con otra. Y regala a la novia un vestido ensangrentado que se causa la muerte de la novia. Una madre que mata a sus hijos de otra manera, pero en realidad es el hijo el que mata a su medio hermano".

—También trabajó con una referencia local que nos impresionó mucho: hace algunos años, un médico hermano mató a su media hermana sin saber que existía ese vínculo. Esa es un tragedia. También me fascinó la cultura de Occidente, en particular la griega. Me fascinó que el Edipo, con el destino, porque, en definitiva, la tragedia familiar es la tragedia por excelencia".

—Entendiendo que lo griego funda la cultura de Occidente, que

trató de hacer conexiones con esa tragedia, pero llevándola a la tragedia actual, latinoamericana. La de Medea es una de las maternalidades más radicales que se han es-



"La de Medea es una de las maternalidades más radicales que se han escrito porque llega al crimen por abandono, desprecio y venganza", dice la escritora.

1/02/99 C 9

idad de la madre está el hijo, que plantea un discurso muy estructurado, ¿por qué? Para crear un cierto contrapunto solamente masculino, poderoso, un discurso más metafísico, en contraste con una madre más circunstancial, obsoleta. El también lo es, porque tiene distintas obsesiones. El cuerpo, por ejemplo. Es un mito que curiose un poco sicológico y psicótico. El de ella, aunque aparentemente es más chiflado, no lo es tanto".

—Por qué trabajar con el tema del crimen?

—Son los grandes temas del hombre, hasta cierto punto inevitables. Están ahí y son los más clásicos de la literatura. El problema para mí es que no quería que el tema se quedara en el tema. Quería que el tema se expandiera, que tuviera más profundidad. No es raro leer "Mujer mata a sus hijos" como titular de un periódico".

—En contraposición con la ora-

de la palabra Concepción, ligada al origen, a la maternidad, a concebir un hijo. Y también porque Concepción es la segunda capital de Chile. Han hecho muchas producciones culturales importantes, por eso la quise destacar. También tiene que ver con lo periférico, la provincia, el viaje, en el sentido de que el viaje que yo hice hacia la muerte".

—¿Por qué es recurrente la presencia de los sueños?

—Para mí cualquier sueño es como un viaje que parece infinito. Esos sueños parecen interminables. Están ahí y son los más clásicos de la literatura. El problema para mí es que no quería que el tema se quedara en el tema. Quería que el tema se expandiera, que tuviera más profundidad. No es raro leer "Mujer mata a sus hijos" como titular de un periódico".

Yenny Cáceres.

## Medea del siglo XX (entrevista) [artículo] Yenny Cáceres.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Cáceres, Yenny

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Medea del siglo XX (entrevista) [artículo] Yenny Cáceres.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile