

COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

A Héctor en el Horno le falta rodaje

Esta es la segunda obra chilena con estructura de tragedia contemporánea que se estrena este año, luego de la reposición de La Viuda de Apablaza, de Jorge Luco Gruchaga. Aun así sería la cuarta si se asimila a este concepto los dos textos de Marco Antonio de la Parra que están en cartelera: Dios ha Muerto y La Puta Madre.

El hecho tiene importancia ya que la tragedia es un género teatral en declive que

dejó un alta vara artística. Sus máximos exponentes son los antiguos griegos y latinos y, siglos después, figuras como Shakespeare o Racine. Pero ya sea por el deseo de recuperar el valor del texto en un montaje, como una reacción al teatro de imágenes o en la acción física, la mirada de algunos teatreros se vuelven al formato tragedia, lo que coincide con que las antiguas inquietudes de esos textos

estén vigentes en la actualidad.

Héctor en el Horno es un montaje que cuenta con una sólida dramaturgia que profundiza en una historia inspiroada en un crimen real de hace 15 años. Al interior de un ambiente escenográfico sobrio y potente (diseño integral de Guillermo Góngora), Héctor (Aldo Drogatz), de 18 años, mata a su padre, el juez Edmundo (Alejandro Sieveking) incitado por

Raquel (Mabel Farías), su madrastra, quien manipula esta situación como única manera de darle continuidad a la apasionada relación sentimental que sostiene con el joven.

A diferencia de la tragedia clásica, cuyo espacio está copado por la presencia de los dioses y las leyes, entre otras poderosas fuerzas que determinan el destino fatal de los personajes, la tragedia contemporánea se plantea al

REPARTO Y FUNCIONES

Autor y dirección: Fernando Guada.

Elenco: Mabel Farías, Alejandro Sieveking, Aldo Drogatz, Bélgica Castro, Lorena Arrigada y Jaime Lorca.

Sala: Teatro La Casa (Bulnes 26, Metro República), Fono 6815999.

Funciones: viernes a domingo, 19.30 horas.

Precios: \$2.500 (general), \$1.500 (estudiantes y tercera edad).

interior de un espacio vacío, lo que grafica el abandono y la soledad afectiva de nuestra época, mientras los personajes intentan superar de

alguna forma estas carencias.

Especialmente por el atractivo trabajo global de Mabel Farías y el desempeño preciso de Bélgica Castro, Héctor en el Horno replantea con eficacia un género de gran capacidad expresiva. Aunque Casandra dirige a los actores con habilidad y logra una puesta en escena en general con fuerza, es evidente que este trabajo necesita más rodaje y superar algunas dificultades para que todo lo que se dice llegue sin aspavientos, pero como salido desde las entrañas de los actores.

A Héctor en el horno le falta rodaje [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A Héctor en el horno le falta rodaje [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile