



AAK0020

POEMA ESTACIONAL

José Adán Castelar
Secretaría de Cultura y Turismo,
Honduras- 75 páginas.

Premio "Juan Ramón Molina" 1988, este libro nos permite conocer algo de poesía, y en general una literatura, de la que hemos estado ajenos. Castelar es un poeta ya consagrado en su tierra centroamericana. Su verso es depurado y alcanza verdaderas cimas como en este "Tiempo", que citamos *in extenso*: "Se abren las ventanas: entra el cielo y sale la tierra. // También la yerba dese-

a entrar// y abrazar los pies de los niños. // La mañana se llena de habitantes, // después se va".

Canta el poeta, "A un Perro Cualquiera Muerto en la Calle", magnífica muestra de un manejo libre, imaginativo y certero del lenguaje. Semicoloquial, es capaz de síntesis como las que muestra en "El Asno": "¿Medita o escucha? // Fumador de aguas muertas, ¿sueñas? // O, en "ciudad: 6:30 p.m." // Me recuerdas al soldado de Pompeya que murió en su puesto, // incapaz de huir porque yo había llegado // a todo lo suyo, // firme en el honor de la vida, // de cara a la muerte y con los siglos puestos".

Nacido en 1941, José Adán Castelar es, al testimonio de este libro, una voz necesaria en la poesía hispanoamericana de nuestros días.

FILOSOFIA DE LA OBRA DE ARTE-ENFOQUE FENOMENOLOGICO

Juan Omar Cofré
Editorial Universitaria
150 páginas.

"Quien utiliza una pintura como un bastidor para cubrir trastos viejos y no le otorga más función que esa, no podemos decir que tenga en su manos una obra de arte; quien se da cuenta

que ese bastidor es una tela firmada por un artista famoso, pero no se atiene sino a ese dato, y en seguida echa cuentas respecto de los beneficios económicos que le reportará su fausto descubrimiento, aún no tiene una obra de arte ante sí; pero quien contempla esa obra desde un punto de vista estético, se interroga, se identifica o se revela ante ella; quien dialoga con ella, vive y la hace vivir un momento de nueva vida, sólo ése, que de la obra aquélla ha hecho una vivencia estética profunda, tiene ante sí una obra de arte".

Palabras que, de manera muy clara, resumen un largo estudio en el que su autor nos pasea por el método "fenomenológico", partiendo por Husserl y culminando con Sartre. Todo ello, de manera "activa", pues J.O. Cofré tiene una propia concepción teórica que proponer para la consideración del "fenómeno estético". Obra rigurosa, para especialistas o lectores de alta curiosidad, que sientan la necesidad, por oficio o afición, de acercarse a una comprensión de la obra de arte. La pregunta central, "cuál es 'el factor invariante' del fenómeno artístico", recorre estas páginas y encuentra sugerentes respuestas y valiosas aproximaciones.

DEL 17 AL 23 DE FEBRERO DE 1991

10

el siglo . . . to . . . 000 184068

Libros recibidos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros recibidos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile