

«También son Personas»

000182540

AL DIARIO DE AYSÉN, Coyneque 25-10-1990 pág. 9

"Los niños también son personas" esta frase del sociólogo Thomas Gordon tiene una presencia constante en el trabajo y en la vida familiar de María Eugenia Coymans, que presentó al público su quinto cuento infantil llamado "El secreto de la caja blanca", en el marco del evento "Trabajando juntos por los niños" que auspician UNICEF y la Embajada de España en Santiago.

María Eugenia Coymans estudió sociología en la Universidad Católica, pero siempre quiso dedicarse a algo "menos impersonal". Encontró la fórmula perfecta en el tema de la sociología de la familia. Hoy dicta cursos y realiza talleres para padres en el instituto Carlos Casquero.

Comenzó a escribir cuentos sin ningún afán literario. "Yo siempre les conté cuentos a mis cuatro hijos, antes de dormir o mientras almorzaban. Yo misma los inventaba. Algunos les gustaba tanto que me hacían repetirlos y para que no se me olvidaran, los escribí. Un día una amiga psicóloga los leyó y me dijo que yo debía dar a conocer este material porque era muy valioso y educativo. Lo presenté a la editorial Patria y los gustó".

Desde esa primera incursión en 1986, cuando publicó el libro de cuentos "Años dorados", María Eugenia Coymans ha publicado cuatro más, hasta a la misma editorial. Estos son: "La ovejita" en 1987, "El carnaval sin casa" y "El reino de los Auras" en 1988; y este año "El secreto de la caja blanca".

Este último texto incluye seis cuentos infantiles: "El latido del roblo", "El cuñito abridor", "El mundo de los niños y las cosas nuevas", "El secreto de la caja blanca" y "La ventanilla de San Gabriel". Como todos los demás libros, éste tiene la guía para padres y educadores que tiene por objeto el que a través de preguntas específicas para cada cuento,

los padres establezcan un diálogo con sus hijos y se den la oportunidad de conocerlos mejor.

"Es por eso que los llamo "cuentos para conversar" porque crea un instancia en que luego de que el padre lee junto a su hijo, conversen libremente sobre lo que se leyó. Lo importante es que no hay buenos o malos y no hay moralistas; el niño libremente toma o deja lo que le parece del cuento mismo y la conversación con su padre o profesor no es un sermón, sólo un diálogo", declara María Eugenia.

De todas sus creaciones está escrita para niños, profiere "El reino de los Auras", porque la siente como una creación más propia, pues los "auras", sus personajes, salieron de su cabeza. "Son seres buenos, dulces, mágicos y luminosos cuya misión es llevar luz y calor a donde sea necesario. Tienen una relación de familia muy rica y natural. A pesar de ser seres fantásticos, plantean modelos de la vida diaria. Nacieron de que un día vi un rayo de luz de sol y me fijé que en él flotan miles de pelusitas, de ahí creé a los auras, los hice venir del Sol y del mundo de los colores de la luz".

Por su parte, Editorial Universitaria acaba de publicar cuatro cuentos clásicos adaptados para Teatro.

La adaptación es de Luz Pacheco y Magdalena Pileco quienes, junto al ilustrador Andrés Julán, convirtieron en una atractiva colección las siguientes obras y cuentos: "Cuento de navidad", de Charles Dickens; "El gato con botas", de Charles Perrault; "El traje del emperador" y "Siempre está bien lo que dice el abuelo", ambos de Hans Christian Andersen.

Cada tomo incluye una reseña histórica, la biografía de sus respectivos autores, un diccionario de lenguaje teatral y todos los indicaciones necesarias para que la puesta en escena sea un éxito.

"También son personas" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"También son personas" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile