



El Diario Austral, Temuco, 6-X-1989 p. 2.

000171862

AA5-6732

"Fragmentos de un sueño"

El origen de este libro es el resultado de una convergencia de intenciones. Primero, su autor, Luis Cifuentes, quiso examinar lo acontecido con su generación, la del 60, con todos sus triunfos y derrotas pero más que eso, deseaba escudriñar en la áspera realidad de los años 70 y los 80. Por otra parte sus protagonistas, los integrantes de Inti Illimani, sentían la imperiosa necesidad de expresar sus propias y riquísimas vivencias como conjunto, desde su formación en años de gran idealismo hasta su rol actual de incansables creadores y trotamundos.

"Fragmentos de un Sueño", subtítulo: "Inti Illimani y la Generación de los 60" (Ediciones Logos, 1989) tiene como protagonistas a Max Berrú, Jorge y Marcelo Coulon, Horacio Durán, Renato Freygang, Horacio Salinas y José Seves, quienes se sometieron a un extenso interrogatorio iniciado por su autor en la isla de Cerdeña en agosto de 1987, continuado durante una gira del conjunto a Gran Bretaña y finalizado en Roma en febrero de 1988. El autor, como activo participante de la generación del 60, en ningún momento asuma el rol de "entrevistador imparcial", sino que va dando opiniones que se complementan con las de sus interlocutores.

Los tópicos de estas páginas son variados y polémicos. Van desde el nacimiento del grupo en las peñas folclóricas de la Universidad Técnica del Estado, UTE, hasta su formación bajo la influencia a menudo contradictoria de personajes y sucesos tan interesantes y heterogéneos como el Campeonato Mundial del 62, Los Beatles, Violeta Parra, la

Amplia visión de un grupo chileno que ha actuado en más de 40 países, autores de la música de la serie de TV "El Vuelo del Cóndor", producida por la BBC; galardonados en numerosos escenarios. Más que su historia musical estas páginas son un nexo entre los jóvenes de los años 60 y los de hoy.

Revolución Cubana, el Gobierno de Frei, la Guerra de Viet Nam, el auge de la música folclórica argentina, las peñas y el movimiento de la Nueva Canción, el movimiento estudiantil y la reforma universitaria, el desarrollo de la izquierda, el Gobierno de la Unidad Popular y el exilio, temas que darían para cientos de memorias, ensayos, novelas, análisis históricos o monografías, objetivos no perseguidos por Luis Cifuentes, su trabajo apunta más bien a transmitir reflexiones sobre los grandes temas de nuestro tiempo, así como examinar todo un proceso de maduración tanto de él, como de los Inti.

Ante la pregunta ¿hay alguna opinión tuya que pueda considerarse polémica, en el terreno musical? el lautarino Horacio Salinas, responde: "Estimo que lo más importante que ha ocurrido en nuestros años ha sido la necesidad de aprender a vivir sin dioses. Hemos aprendido a

dudar en vez de armarnos de certezas que sólo nos han llevado a tragedias y derrotas personales. Yo creo que, como en nombre de los pueblos se han cometido grandes crímenes, como los de Stalin, Pol Pot, creo que en el terreno del arte, guardando las debidas proporciones, también se han cometido grandes errores. Hay muchas malas canciones escritas en nombre del pueblo, mucha mala música, mucha mediocridad. Yo creo que el pueblo se merece más, mayor comprensión en sus sentimientos. Yo creo que es posible exigir más a los creadores, tratar de expresar sentimientos nobles".

Sin ser un libro de carácter biográfico, estadístico y musicológico del Inti, Luis Cifuentes brinda al lector una amplia visión de un grupo que ha actuado en más de 40 países, autores de la música de la serie de TV "El Vuelo del Cóndor", producida por la BBC, trabajo que les valió la nominación al British Academy Award (el Oscar británico). Han ganado discos de oro y plata, galardonados en numerosas ciudades, han compartido escenarios con cantantes como Harry Belafonte, María Farandouri y Holly Near, con los músicos Mikis Theodorakis, Paco Peña, John Williams y Luigi Nono, con actores como Jean Louis Barrault, Vittorio Gassman, Claudia Cardinale, Marcelo Mastroianni y Gian Maria Volonté.

Más que la historia musical de Inti Illimani estas páginas son un nexo entre los jóvenes de los años 60 y los de hoy. Servirán de discusión para la necesaria búsqueda de un mañana mejor.

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

"Fragmentos de un sueño" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fragmentos de un sueño" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile