



"El mundo de Adán, el mundo de Eva"

Que la Literatura cumple, por sobre su expresión de belleza, una finalidad social, lo viene a ratificar el título que nos rememora el Paraíso. Detrás de los empujados personajes, y como serpientes al acecho de una carcajada, se nos aparecen los autores de este libro humorístico: José de Val, para un Adán de calzoncillos largos y sonrisa Pep... tilente, e Inés Cornejo, para una Eva provista de panty y calzón de medio siglo, sobre los cuales la paradisiaca hoja de parra se afana por cubrir ciertas puñaladas quirúrgicas.

La finalidad social salta a la vista: en un mundo que necesita alegría, evasión sin peligro de adicción, este Adán es para la risa; y para cubrir congojas pasadas y olvidar tragedias al alcance de la mano, la Eva calzonuda llega a atragantarnos de carcajadas.

Cuando el libro se nos vino a los ojos en los anaqueles giratorios, nos pareció ser conmovidos por dos canciones súbitas y extrañas: ¡Ah... se trata de otro libro en la línea de "La Mujer" o "Matrimonio" de Isidoro Loe, o acaso algo como "Aló... ¿De parte de quién?" de Kisanco Kova, o tal vez "Chistes" sobre automóviles, política, hombres y mujeres de José Vallmore, Tomás Reyes y Carlos Gálvez respectivamente... pero, también, sentimos el bochorno aquél que nos ataca cuando se nos está tomando el pelo. Efectivamente, eso nos pareció cuando al girarlo para ojear (con los ojos) el comentario de contratapa, nos dimos cuenta que ésta lleva la misma impresión de la portada, y aun nos sentimos "chasqueados" cuando al retornarlo a la posición primitiva, reparamos que el cincuenta por ciento de sus páginas están escritas correctamente, pero las restantes se encuentran "patas p'arriba".

Tratamos de no perder la calma (regreso a la gravedad prejuiciosa) y ordenarnos en la diagramación: dos prologuistas, Enrique Araya para "El Mundo de Eva" y Eliana Simon para "El Mundo de Adán" y, todavía, Maura Brescia, editora, para explicarnos el nacimiento de Adán y de Eva. Después el libro en sí... que en realidad no es un libro sino un diccionario al arbitrio de la vena humorística de Ineses, Josefes, Elianas, Enriques y Mauras. Cuando llegamos aquí, ya tenemos la seguridad de estar leyendo una obra diferente, luego sentimos la gratificación de haberla preferido.

Por ello, con el ánimo incentivado, nos metemos en la contienda definitiva del léxico de la pareja:

De Adán: "Cita": Acuerdo hecho para saber la hora exacta a la que no se va a llegar.

"Clímax": El tiempo, según una stútica.

"Democracia": El gobierno de los machos para los machos y los seres inferiores.

"Grito": Único argumento femenino en alguna discusión.

"Microbio": Hombre visto por la suegra.

"Peste": Suegra vista por el yerno.

"Plaga": Los dos vistos por el suegro.

"Epidemia": Muchas hembras.

"Movimiento reflejo": Es el que hace respirar a la mujer con el fin de que el hombre pueda hablar.

"Proyectil": Pieza de loza que también se usa como vajilla.

De Eva:

"Diablura": Nunca se convierta en ángel caído. Es preferible ser diablo de pie.

"Enamorados": Son satélites que giran alrededor de la "Luna de Miel".

"Integración": El líder de la integración racial femenina es el piano, porque une armónicamente a las blancas y las negras.

"Oasis": Las palmeras, con sus dátiles, son la fuente de soda que Alá puso en los desiertos.

"Preocupación": Si hoy llora como gorrión, no se preocupe... mañana cantará como canario.

"Táctica": La astucia fue el arma predilecta de Napoleón. Pero, recuerde, que en tiempos de paz la ironía mata mejor.

"Viudez": Si desea ser una "viuda en cantadora" trate de que su maridito tome un seguro de vida.

Todavía con las ingeniosas acepciones remarcando nuestras líneas de expresión, nos llegamos a preguntar, ¿y por qué escribimos un comentario tan obvio para un libro humorístico?, y la pregunta nos conduce a una respuesta dada por el mismo prologuista Enrique Araya: "El prólogo es simplemente un comentario, una advertencia similar a los prospectos que llevan los medicamentos explicando sus componentes, modo de empleo, dosis, prohibiciones y contraindicaciones"... nuestro análisis literario, también.

Para concluir, como corresponde a verdaderos caballeros, nos quedamos reconociendo que Adán no sólo mordió la manzana por lujuria o desobediencia, sino también como para anticipar el antidoto del stress, y que doña Eva no sólo se confabuló con la serpiente por razones afectivas, sino, como dicen los esquilmales, para refr, refr, refr, muriendo de la risa.

German López Droguett

U.S.C. 000 200 743
el Mercurio, Valparaíso, 10-III-1987, p. 8.

"El mundo de Adán, el mundo de Eva" [artículo] Germán López Droguett.

Libros y documentos

AUTORÍA

López Droguett, Germán, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El mundo de Adán, el mundo de Eva" [artículo] Germán López Droguett.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile