

"La Ciudad y Los Signos": María Silva Ossa 1920

"Santiago Del Nuevo Extremo": Carlos René Correa 1912

1925 Por Miguel Ángel Díaz A.

He aquí, dos sentidos poemarios, escritos ex profeso para deleitar lo mejor de nuestro espíritu, y publicados por un matrimonio de grandes poetas, de antiguo cuño, como lo han sido hasta ahora, para beneficio de nuestro mundo artístico, María Silva Ossa y Carlos René Correa. Como verdaderos artífices del intelecto, se han convertido, gracias a su extensión y cultivada obra artística, en los arquitectos de su propio destino. Así las cosas, la poesía de María Silva Ossa, mantiene siempre en alto el signo de una cultura ampliamente lograda, lo que se trasunta en un estilo, si no ampuloso en la forma, no parece ser menos profundo en su concepción netamente expresiva.

Su libro en referencia, "La Ciudad y los signos", contiene un listado de 12 excelentes poemas, estructurados en una sólida erudición humanista-religiosa, mediante una simbología de orden contextual-artístico, permite a nuestra poetiza adentrarse en un mundo interior, entregándonos una respuesta sustentada en la metafísica, acorde con la evolución de nuestros sentimientos, en versos de moderna factura métrica, poesía esta última, que impone una lectura reflexiva, más que razonada y así lograr su mediato entendimiento. Para muchos, tal muestra poética resulta intrínsecamente incomprensible y, en consecuencia, está lejos de producir un dejo de emoción presuntamente sentida.

Este afán de llegar al fondo de las cosas, trascendiendo los contenidos vitales que entraña en sí cada instancia de la vida, la tenemos en la poesía substancial y erudita de María Silva Ossa, y es así como en cualesquiera de sus escanciados poemas, se percibe en suaves ráfagas de aliento, ese aroma de violetas recién arrancadas al verde mar de nuestros valles... Como nota antológica, disfrutemos en largo y cuidado silencio, la primera parte de su hermoso e inspirado poema místico que titula "Oración": "Oh Dios! Te hallaré en la espiga humilde/en el beso de amor/de mi compañero/en los ojos de luz/de los hijos de mis hijos./Y te hallaré en el gran encuentro./Desde mí estaré mirándome/ y yo veré tu ojo en mis sentidos./La menuda razón de mis horas/reunirá en tu rostro/ las moléculas de mi alma/en un juego de su mano generosa". (pág 44, de su obra: "La Ciudad y los signos").

En cuanto a Carlos René Correa, como poeta del sentimiento y la pasión finalmente sentida, nos parece totalmente contrapuesto en su lineamiento lírico, al tenor o empaque expresivo de su esposa, la poetisa María Silva Ossa. Su última obra "Santiago del Nuevo Extremo", poemario que reúne 22 "romances" de corte histórico-artístico, es todo un ofertorio lírico a la memoria del extremado

capitán Pedro de Valdivia, y la fundación de la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura. Cada uno de sus 22 "romances", escritos en cuartetos de versos octosílabos, vibra y llena de emoción entona sus mejores endechas a los grandes acontecimientos de orden histórico-culturales que dieron a Santiago, como la capital de Chile, una fisonomía propia, cuyo patrimonio artístico aún perdura en algunas reliquias del pasado, como son sus templos de San Francisco, Santo Domingo, de los Agustinos, de la Recoleta Dominica, etc., los Cerros Santa Lucía, San Cristóbal, Cerro Blanco, Fundación de Santiago, el río Mapocho, la Posada del Corregidor, la Casa Colorada, la Quintrala, el Señor de Mayo, Don Bernardo, etc.

Con un estilo de suyo castigado, de sobria limpidez idiomática, lleno de colorido patrio, Carlos R. Correa, hace gala de un versado conocimiento histórico, situando en sus respectivos lugares, los acontecimientos, personajes y ambientes, o época en que ocurrieron los hechos narrados, proporcionando a cada "romance" una atmósfera de vivida remembranza lírica, lo que se traduce en un caudal pléxico de emociones ampliamente sentidas. Dueño de una extensa como consagrada trayectoria artística, que se extiende más allá de los 40 años, Carlos René Correa, es un poeta de excepción que merece situarse entre los mejores maestros en el arte de escribir "romances", como ya lo fueron, entre otros, Salvador Sanfuentes Torres, Max Jara, Sady Zañartu, Diego Dublé Urrutia, Juan Guzmán Cruchaga, Roberto Meza Fuentes, etc. Cualesquiera de sus 22 "romances" de su libro "Santiago del Nuevo Extremo", merece ser reproducido. Por ahora, deleitémonos leyendo su "romance" histórico, titulado, "Don Bernardo" (págs 49-50).

"La patria nació en sus ojos./Primer Director Supremo./don Bernardo sobrevive/ con espada de luceros/ y doña Isabel Riquelme/ que lo besa en Chillán Viejo./En San Agustín de Talca/ el agua de Dios le dieron./en la casona de Albino/ tuvo examen su tiempo./Supo de letras en Lima/ y con bastón de viajero/ en la neblina de Londres/ ilustró su entendimiento./En mil ochocientos diez/ fue caudillo con denuedo/ y la Patria le nació/ libre de escudo extranjero./en el combate del Roble/ su espada tembló en el fuego./en Chacabuco y Rancagua/ los patriotas lo siguieron./En Maipo con San Martín/ abrazo de luz se dieron./La Patria nació en sus ojos./ Primer Director Supremo./Bernardo O'Higgins Riquelme/ navegaba hacia el destierro./Alameda de Montalván/ lo cobija con silencio/ y una lágrima de Chile/ besa su espada y su sueño./A su Chile no regresa/ el padre de los chilenos/ que en Dios y el bronce encuentra/ la gracia de ser eterno".

ASH 9606 1 000 180 186

"La ciudad y los signos", María Silva Ossa ; "Santiago del Nuevo Extremo", Carlos René Correa [artículo] Miguel Ángel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ciudad y los signos", María Silva Ossa ; "Santiago del Nuevo Extremo", Carlos René Correa [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile