

000170325

# CUENTO DEL INCA

Cuento del Inca; El llamado de los Andes, Virginia Cruzat. Espressa Editora Andrés Bello, veinte mil ejemplares para esta primera edición. Agosto de 1988.

Esta obra que en sus últimas páginas tiene, tras el epílogo, un comentario de la escritora Alicia Morel; orientando e instruyendo a aquellos que no conocen a Virginia Cruzat, haciéndoles participes de esas vivencias personales, el silencio existencial, los llamamientos y la instrumentalización del acto creador que manifiesta la escritura, el carácter de la emoción especial y la trascendencia hacia la argumentación de este medio o forma de expresión literaria, está dirigida a los niños, está elaborada para ellos y son también ellos quienes confirmarán los roles protagónicos. Un libro hermoso, de un funda-

mentar que anexa espacios narrativos en los que la infancia es planteada con tal efecto que puede el lector eivenciar en la cuantificación de la infancia propia. Libro que la autora dedica especialmente a sus nietos y a todos los niños de la América Andina; con el deseo ferviente por que el llamado del Inca impulse a mirar siempre más alto. *Por el nexo que ella hace y la instauración de una idea amplia y sin conclusiones.*

La ternura con la que la autora guía estas líneas es tan especial en su constitución de mágico y terremoto universo, de alegoría, que no puede ser sino un plantearse y replantearse —conozcás— los signos superiores que nos unen tan estrechamente con la naturaleza, en cuya coguntura se expresa el deber

criterioso de comprenderla y amarla, tiene implícita la fundación de medio de vida, de valoración auténtica por la vida en su expresión latente.

Seguro que no sólo los niños que vemos crecer, habitualmente guiados por sus padres, en la complejidad de un mundo que nos ha atrapado definitivamente a nosotros que somos ya adultos, también será que los que fuimos infancia recorrida con estas páginas momentos singulares e irrepetibles, fluye si un llamado necesario a la conservación de bosques, de montañas, de la amistad, un sentido de la veneración religiosa y varios e importantes elementos que son místicos.

Portillo, la ingenuidad del trato entre uno y otro, común en la in-

fancia, de la manifestación de relaciones interpersonales, la apreciación práctica allí en esa conciencia, en esa certidumbre; en el mundo de los niños. Toda la acción transcurra allí, en las laderas nevadas próximas al centro de aquí de Portillo, en los Andes. El punto objetivo es la Laguna del Inca.

Hace bien durante el avance de la lectura, replantearse la necesidad siempre presente de fortalecer el encuentro con lo que se pide apreciar para enfrentar el neo-colonialismo, valorizando y preservando nuestros recursos naturales, plantearsi la imposición de las estructuras propias sustituyendo una proyección sintética sólo parcial, para efectuar un miramiento integral que exprese cada vez lo duradero.

1. Preusa Lúnc. 26-IV-1989 p. 3.

## Cuento del inca [artículo] Juan José Irarrázaval Yáñez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Irarrázabal Yáñez, Juan José

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento del inca [artículo] Juan José Irarrázaval Yáñez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile