



Teatro del Alma:

2201

La comedia viaja en bus

"Pleasee follow the guitar, por favor sigan la guitarra" es la consigna de la azafata del tour por Santiago que está ofreciendo el Teatro del Alma. Y, cada vez que se bajan del lujoso bus de turismo, los treinta y ocho pasajeros siguen obedientes a esta azafata que enarbola la guitarra como faro para que sus clientes no se le pierdan. Obligados a formar parte de la experiencia de rebaño que constituye la visita turística a una ciudad, los espectadores son integrados por esta original puesta en escena al juego teatral. *Santiago Tour 1988* transcurre a bordo de un bus que recorre y se detiene en escogidos lugares de esta capital.

La idea de la obra fue de Carla Cristi quien además encarna a la guía del tour, la señorita Jacqueline Muñoz. La acompañan en su tarea el señor Mancilla (Juan Carlos Bistoto) y otra pareja de jóvenes auxiliares, Mirna (Claudia Celedón) y Ricardo (Alvaro Rudolphy), encargados de representar para el público los distintos personajes históricos que ilustran en cada escala el guián impuesto por la empresa turística. Así, por ejemplo, Mirna y

Ricardo, que además sostienen durante todo el trayecto un acalorado y disimulado flirteo, disfrazados de mapuche y conquistador evocan patrióticamente los orígenes de "esta raza mestiza". Más allá, en la ignota y desolada plaza Rapa Nui bailan el sau sau de rigor alrededor de un mohai de cartón que forma parte de la utilería de apoyo destinada a satisfacer las expectativas de exotismo de todo turista que se respete.

Dependiendo de la fluidez del tráfico y de otros imponderables como el ritmo de los semáforos, el estado del tiempo, el paso de un funeral por el barrio Bellavista o de una cundrilla de cucas y zorritos, los actores improvisan parlamentos aumentando de este modo el carácter lúdico de la obra. Fuera de la tripulación estable compuesta por los actores ya mencionados, la pasajera cete interpretada por Ana Reeves completa el elenco. La Reeves se encarga de hacer el contrapunto al guián del tour mediante preguntas incontestables relativas a lo que se ve por las ventanillas del vehículo. Ante sus observaciones respec-

to de los indigentes que circulan escurriendo tarros de basura en La Vega, la señorita Jacqueline salta con una oportuna y tranquilizadora respuesta: "son extras de una coproducción cinematográfica franco-rumana" y Mirna, convertida en Madonna criolla entona una canción de moda transistulada "La Vega bonita": "Se vende ropa usada, coco rayado, fruta podrida y mote en la Vega bonita". Las maniobras de silenciamiento y maquillaje verbal aumentan la hilaridad de las distintas situaciones: "No quisimos someter al público a un paseo abiertamente espeluznante porque sin darle la espalda a la realidad el propósito es que pase un buen momento", dice Carla Cristi.

Santiago Tour 1988 es un montaje, a no dudarlo, diferente. No se trata de teatro callejero aunque los actores ocupen la calle para sus despliegues; resulta también novedoso el hecho de sacar al público de la sala de teatro a un escenario en movimiento gracias al uso de un vehículo que se desplaza con la consiguiente secuencia visual cambiante que proporciona

AUTORÍA

C. D

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comedia viaja en bus [artículo] C. D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile