

000163744

0047

TEATRO

Santiago tour

Teatro "móvil", liviano, inventó Carla Cristi con grupo "Del Alma"

1146

POR ANA MARÍA FOXLEY

En la salita de espera del terminal de buses los pasajeros que reservaron asiento matan el ocio escogiendo *souvenirs made in Chile*: piedras de río, matas de boldo, pan amasado, manzanas tamaño miniatura y smog empaquetado en bolsas plásticas ya no transparentes sino ennegrecidas. Ahí empiezan las primeras sonrisas.

Una vez en el interior del bus, los viajeros reciben el saludo de rigor y las instrucciones para el correcto uso de la mascarilla, la almohadilla, el destornillador y el cinturón de seguridad, consistente en una delgada y frágil cinta con los colores patrios. Las sonrisas pasan a risotadas.

La línea de buses Transportes del Alma (Teatro del Alma), con su azafata Jacqueline Muñoz (Carla Cristi) y el guía turístico "señor Mansilla" (Juan Carlos Bistotto), invita todos los sábados y domingos a las 12 y a las 16:30 horas, hasta fines de setiembre, a un singular *Santiago Tour 1988*, que parte desde el "terminal" en la Casa Larga de Bellavista 0182. El tiempo se pasa volando en el lapso de una carcajada general.

Los 38 "pasajeros", que se supone forreros, se van relajando y pasan a ser protagonistas, igual que los actores. Los transeúntes desprevenidos, también quedan incorporados a esta parodia que devela las realidades ocultas o tergiversadas de la historia chilena, de la vida urbana santiaguina y del chovinismo nacional.

• Mapocho river

El recorrido, que dura alrededor de una hora, consiste en doce acciones teatrales que funcionan como módulos flexibles, según la hora y el lugar en que el bus transite. Recorre, entre otras, las calles Constitución ("el conjunto de leyes que rige nuestro país", anuncia el guía); Patrocinato ("nuestro Carnaby Street santiaguino"); *Neruda's House*, que se oculta en una callejuela del barrio La Chimba, donde abundan "las casas estilo Tudor-morisco-francés"; el "Mapocho river" ("donde los pasajeros tienen derecho a tirar una moneda por sobre su hombro izquierdo para pedir tres deseos", aunque la del asiento 18 (Anita Reeves) opine que "esto más parece una protesta que un deseo"). Luego del paso bajo nivel del Santa Lucía ("una especie de prostitución fornicaria", explica, sin inmutarse, el señor Mansilla) la azafata se desborda en exclamaciones de júbilo: "Oh ¡se ve!, ¡existen, ¡es real! He ahí, en todo su esplendor en ese día por lluvia, la cordi-



Actores Juan Carlos Bistotto, Carla Cristi, Claudia Celedón, Anita Reeves, Alvaro Rudolph y productora Marta Orrego en un empresa de transportes muy particular

liera de los Andes, sin cortina de smog.

Después los turistas admiran las secuelas del surrealismo en Chile, "donde existe el único puente sin salida del mundo", y los alrededores de la Vega Central, donde miseros mendigos y vendedores de un cuernugy, son explicados por los guías como "extras" de una película francorumaniana que se está filmando en este momento: "ellos son actores, son sólo actores" insiste el guía.

La pasajera del 18, siempre puere inoportuna, deja al descubierto las mentiras de los conductores del city tour y alega por los dulces muy chicos, el baño con olor a desinfectante y el hecho de que se hable de Neruda, "un comunista". Hace reír a carcajadas con sus salidas, y más cuando insiste en bajarse en el Parque Forestal porque va a aprovechar de inscribirse en los Registros Electorales (van a tener que cambiar esta escena ahora); la hilaridad aumenta cuando un "pasajero" sale tras ella, bastante manifiesto: se trata del actor y publicista Jaime Celedón que, casualmente, hizo el recorrido ese día.

Dos jovencitos forman parte de esta empresa turística. Su labor es amenizar la velada itinerante, con escenas bailables y cuadros vivos. El papel lo desempeñan con desenvoltura Claudia Celedón (hija de Jaime) y Alvaro Rudolph (sobrino de Cora). En la Plaza Camilo Mori todos se bajan para bailar un pie de cueca y tomarse una foto polaroid que luego es rifada entre los viajeros (HOY se la ganó por sorteo). Antes han bailado *sur sur* en la Plaza Rapa Nui y han actuado en una escena amorosa entre un español colonizador y una india araucana.

• Pasajeros cómplices

Los pasajeros-espectadores se hacen cómplices con mayor entusiasmo cuando se trata, como ese día, de artistas y gente

del mundo intelectual santiaguino que, casualmente, se ha juntado allí. Entre ellos, aparte de Celedón, están Nemésio Antúnez, Patricia Velasco, Roser Bru, Jorge Arrate, Soledad Larrain, José Donoso, Pilar Serrano... Antúnez, en un correcto inglés, entra en el juego pidiendo: "I want to see de *Presidence House*" (Quiero ver la casa presidencial); a lo que, rápidos, le responden la señorita Jacqueline y el señor Mansilla: "No tenemos ahora, señor"; "cuando tengamos lo llevaremos".

La idea de romper la sala de teatro tradicional y de investigar nuevas formas teatrales desde el humor, la sátira, el surrealismo a la chilena, es un mérito de Carla Cristi, quien recibió el apoyo estudiantil del autor norteamericano Larry Mc Murthy (guionista de *La fuerza del cariño*), el cual estuvo en Chile hace un tiempo. La idea quedó plasmada en un texto base, posible de rellenas con improvisaciones, de la joven autora Ana María Matza, egresada de la Escuela de Teatro de Gustavo Meza, quien ya había montado otras obras junto a Claudia Celedón.

El resultado es alegre y fresco, aunque liviano y con gusto a poco. Quizá un autor con más kilometraje recorrido por las pistas santiaguinas y teatrales habría logrado más irreverente, cruda y profundamente este acercamiento al mundo y submundo nacionales. □

En esta obra realista, que incorpora una mirada surrealista a la situación política, económica y cultural chilena, agrega un grado de verosimilitud el hecho de que el chofer del bus sea, efectivamente, el mismo que durante toda la semana, antes del recorrido fantástico-teatral hace el trayecto entre Santiago y Copiapó en la línea AMB.

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago tour [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile