

Tribuna

José Chesta y "Las redes del mar"

Tengo a la vista un viejo programa del Teatro de la Universidad de Concepción. Ilustrado con el escudo de la antorcha y las estrellas, anuncia el inicio de la temporada escénica de 1959. A esta época corresponde el estreno del drama en tres actos "Las redes del mar", del que fue autor un talentoso dramaturgo, José Chesta. Más de alguien se acordará aún de él. Y también de Pedro de la Barra, que fue el director de la obra, y de la constelación de actores donde, entre otros, figuraban Brisolia Herrera, Gastón von dem Bussche, Mireya Mora, Luis Alarcón, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell y Nelson Villogra, por recordar algunos. La escenografía fue realizada en los talleres del Teatro Concepción, el añorado viejo edificio de la calle Barros Arana, destruido tras el terremoto de 1960 y, poco a poco, olvidado por la frágil memoria colectiva.

Pero no es sólo de esto de lo que queremos hablar hoy. Mas bien, lo que intentamos es recordar el movimiento, la inquietud renovadora que llevó a los universidades a incursionar en una serie de afanes que les insertaron profundamente en el medio en que desenvolvían sus actividades académicas. Y una de éstas fue el arte escénico, con la eclosión del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y luego del Teatro Universitario de Concepción. Se iniciaba así un ciclo cultural que marcó una

época, un tiempo que todavía se añora, que se sigue recordando con una cierta nostalgia y que parece distante, difícil de rescatar.

Entre estos recuerdos, José Chesta tiene un sílabeo de privilegio. Tanto por su indiscutible talento como escritor y dramaturgo, como por lo que fue su vida, marcada por un trayecto muy breve, ya que en plena juventud, en 1962, perdió la vida en un accidente automovilístico. Fue actor y director teatral. También un escritor atento a los fenómenos sociales, un profesor sensible a las necesidades de sus alumnos de la Escuela de Cerro Verde, donde debió luchar con toda suerte de situaciones sociales y humanas imperantes. Donde profesor y alumnos luchaban heroicamente en el afán de lograr una educación que -alguna vez- les permitiera tener acceso a una vida más positiva que la que el destino les auguraba y que todos sabían que era un sueño distante que pocos podrían alcanzar.

"Las redes del mar" fue un compendio de lo que era y sigue siendo la vida de los pescadores. Una obra estructurada sobre bases reales, a la que siguió "El umbral", que le significó la obtención del Premio Alarce de la Sociedad de Escritores, en 1961. Luego fue incorporada a las ediciones del mismo sello y patrocinada por la Universidad de Chile. En todo su trabajo, José Chesta se destacó como defensor de la corriente realista que lo definía.

Ella lo impulsó a penetrar más profundo en su análisis social, en lograr un golpe de timón, en crear conciencia de que ser dramaturgo es asumir, en cierto modo, el papel de agente de cambios. Sabía que muchos espacios estaban aún cerrados para la puesta en escena y enumeraba entre ellos la riqueza insondable de las mitologías, del mar con sus azares y misterios, del norte apasionante de las salitreras, árido y batallador, constelado de leyendas. Y, claro, del sur con sus lluvias y garúas, con sus aguas y sus brujerías. En fin, tantas cosas por hacer.

Hasta que cayó el telón definitivo.

No tengo la fecha exacta, pero sé que fue en los últimos días de 1962 cuando José Chesta murió en un accidente automovilístico en las cercanías de San Fernando. Como se dijo en ese entonces, parecía que la obsesión trágica que envolvía sus obras y sus infinitos proyectos dramáticos y literarios se hubieran incorporado a la realidad. Quedó en deuda con sus seguidores. Y con el correr del tiempo sus principales obras "Las redes del mar" y "El umbral" sólo son vagos recuerdos. Quiero pensar que aún se lo recuerda en Cerro Verde, y que alguno de los niños de entonces, hoy pescadores, recuerden ante sus hijos al profesor que los enseñó a soñar y, quién sabe, a deletrear la palabra dignidad.

Hernán Muñoz Villegas.

José Chesta y "Las redes del mar" [artículo] Hernán Muñoz Villegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Villegas, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Chesta y "Las redes del mar" [artículo] Hernán Muñoz Villegas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile