

Castedo presenta documental sobre terremoto del '60:

"Quiero rescatar la memoria y solidaridad"

● A cuatro décadas de su filmación, el historiador exhibe hoy *La Respuesta* en la sala CTC. Un largometraje acerca de cómo los chilenos salvaron Valdivia.

El legendario terremoto del '60 cambió la geografía de Chile. Todo el sur del país recuerda el que fue el movimiento sísmico más grande de la historia. Los habitantes de Valdivia vieron caer el 60 por ciento de sus casas y observaron cómo toneladas de tierra, árboles y piedra taponearon el Lago Rihue, mientras éste seguía recibiendo las aguas de sus afluentes y amenazaba con desbordarse en una gran ola que sepultaría la toda. La proeza de salvar la ciudad fue filmada personalmente por el historiador Leopoldo Castedo (Madrid, 84), en el documental *La Respuesta*, que será exhibido esta tarde, a las 19.30 horas, en el edificio CTC, a casi 40 años de la hazaña.

Esta tarea, que duró dos meses y que captó la aten-

ción de la prensa de todo el mundo, también será recogido en el libro *La Hazaña del Rihue*, que editorial Sudamericana publicará este año.

Ganador del Festival Iberoamericano de Cine Documental de Bilbao, *La Respuesta* fue filmado por Castedo inmediatamente después de ocurrido el sismo. "Entonces me habían nombrado director del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile. Cuando vino el terremoto, mi amigo Felipe Herrera, fundador del Banco Interamericano del Desarrollo, viajó a Valdivia y me invitó. Fui con mi cámara, bolso de cuerda y filmé los tres tocos que tapaban la salida del Lago Rihue", cuenta Castedo, quien le propuso al rector Juan Gómez Millas y a la Corfo realizar

esta filmación más tarde editada en Argentina.

Con la experiencia de haber unido imágenes de Machu Picchu a versos de Neruda, Castedo se instaló durante dos meses a grabar las imágenes de la devastación. El documental se centra en los trabajos urgentes de desecuestación del Rihue, que recibe las aguas de una cuenca lacustre integrada por los lagos Lácar (Argentina), Pihueico, Neltume, Calafquén y Panguipulli.

"El lago subía medio metro todos los días. El peligro era que cuando llegara al tope del dique (27 metros), todo eso iba a romper en una oleada gigantesca de millones de metros cúbicos de agua, barro, troncos, piedras, que habrían destruido Valdivia", relata Castedo.

El historiador agrega que en el siglo XVI ocurrió un terremoto idéntico, el lago se tapó, se rebalsó y murieron miles de indios. Sin embargo, en el '60 la labor de ingenieros y trabajadores de Endesa, militares y gente del lugar

impidió que la tragedia se repitiera.

Según el autor, lo más impresionante del documental es cuando se decide abrir canales en los diques a pura pala. "Trataron de meter bulldozer, pero era tal el barro que se enquistaban. Entonces se decidió hacerlo a mano: unos 400 poleros se pasaban el barro de uno a otro. Y el 15 de julio, cuando el lago llegaba a los 24 metros sobre su

nivel, se abrió la brecha". En la filmación no hay entrevistas ni protagonistas. "El héroe es el pueblo chileno y su unidad cuando hay una catástrofe, a diferencia de ahora. Todos los chilenos se pusieron de

● Más del 60 por ciento de las casas de la ciudad cayeron con el terremoto, cuenta Leopoldo Castedo.



Andrés Gómez B.

"Quiero rescatar la memoria y solidaridad" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quiero rescatar la memoria y solidaridad" [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)