

CARAS 254 (22.02.97) p 141

showcultural

teatro por As

Mala leche

Marcelo tiene que haber sido extremadamente guapo y encantador; lástima que no despliegue sus dotes frente al espectador porque está muerto. Por suerte, relativamente fresco, ya que varias damas se sacan una última foto con él. El galán ha pasado a decorar el Oriente Eterno en el departamento de su amante, la peluquera Jade. Esta, con la ayuda de un gay -parcialmente, al menos-, lo mete en un diván que gracias a Dios tiene la forma de un ataúd. ¡Qué enredo, che! La vecina contempla la escena y hay que engatusarla para que no cante. La pobre chica, sin embargo, quiere que algo le pase alguna vez, "aunque sea sufrir". A pedido de boca, algo le pasará que no oso revelar.

¿Y ahora quién viene allí? La descocada esposa del difunto tras su rastro, porque esa noche no llegó a dormir. El "quizá gay" Agnus está inquieto por cierto maleficio con billetes que debió haber portado el muerto. Nadie parece muy dolido por el finado, hasta que al final la peluquera se echa una oración fúnebre que parece sacada de otra obra. Agréguese a estos héroes la hermana de la peluquera, que pretendía arrancarse con el muerto, y el misterio del cómo murió. A veces se habla de un ataque al corazón, otras de asesinato.

Si esto suena a comedia disparatada, lo es. Su dramaturgia oscila entre una farsa al estilo de *Los locos Addams*, con un enlutada Morticia al centro del drama, y ciertos arrestos líricos y trágicos en los intersticios del griterío que quiebran su estridente extravagancia. La autora, directora, y actriz, **Coca Duarte**, se ve muy

Si alguien busca una comedia disparatada, ésta lo es. Se trata de un verdadero tutti frutti de situaciones divertidas, algunas logradas, otras no.

joven y alínea este tutti frutti con variada suerte. Aún como comedia, la trama no tiene congruencia y puesto que no siempre los diálogos son brillantemente cínicos, hacia la mitad del espectáculo uno quisiera saber a dónde va todo esto. La eventual respuesta: a probar las armas de la joven autora-directora que, con estética de cómic y bien apoyada por la escenografía de Olaf Palmer, se permite un divertimento a su antojo, donde el todo no funciona, pero sí muy bien algunas de sus partes.

Lo que queda de *Mala leche* es la intuición de que surge una dramaturgia con eventual talento y la certeza de que el grupo de actrices que convocó son muy graciosas y dejan ganas de verlas en una nueva aventura. Ellas son **Pamela Díaz, Maricarmen Duarte, Denise Nazal, Paula Rojas** y la autora, que en las tablas está óptima.

Mala leche. Museo de Arte Contemporáneo. (Parque Forestal s/n. Teléfono: 2313560). Viernes y sábado, a las 22.00; domingo, a las 20.30.

ME 9287

Andrés Barrantes

Mala leche [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mala leche [artículo] As.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile