

CRITICA DE TEATRO

"LA LUMINOSA HERIDA DEL TIEMPO": Comedia sobre lo Senil

9114279
Regalo dramatúrgico de un Premio Nacional a otro, Jorge Díaz escribió la obra en 1998 especialmente para María Cánepa, gran dama de la escena que por estar enferma no pudo estrenarla. Es un texto más bien breve (poco más de una hora de representación), que se balancea en el aire sobre una cuerda floja: trata una cuestión ingrata, la vejez y el deterioro mental, en registro de comedia amable, con un tejido muy fino de lirismo agridulce.

Su tema central es la memoria, el cómo ciertos recuerdos —las heridas del tiempo— adquieran a edad avanzada presencia por sí solos y otros toman rumbos impensados. Su protagonista es Dionisia (Nelly Meruane) que habla mucho, incluso estando sola, para espantar lo que más teme, la soledad y la muerte. En su pieza de un hogar geriátrico, la cuida —y la tortura— su única interlocutora real, una monja, que encarna el otro tema que recorre la obra, la frustración y la culpa que provienen de la represión religiosa. Pero la anciana se ha creado un mundo propio, una vida interior que la rescata de la fealdad y el dolor: convoca a los personajes de su pasado, o de su pura imaginación, que la anclan con su infancia, sus sueños amorosos y su sexualidad, y así revive lo mejor de su existencia.

Es un desacierto que —lo pi-

do el autor y lo respeta la dirección— en las primeras escenas Dionisia se dirija a la platea como si nosotros fuéramos sus fantasmas personales; un recurso inconveniente que rompe la "cuarta pared" y llama a la complicidad del espectador con un proceso que es, por completo, cerrado. La pieza funciona con mayor soltura desde la escena del café, cuando el escenario se transforma cabalmente en el espacio mental de la protagonista.

Sea o no a causa de esa partida, en adelante el montaje parece seguir evitando a consciencia lo patético; que intenta despertar nuestra adhesión haciendo de la chochera senil, algo simpático (en el mismo texto hay, ciertamente, bastante humor deliberado).

De carácter convencional, algo plano y tieso también, el montaje puede satisfacer a los espectadores mayores que buscan un tipo de teatro tradicional y se identifiquen con la trama y su contenido. Pero aunque la obra no está entre las más logradas de su autor, la propuesta deja la clara impresión de que tiene mayores potencialidades escénicas que las que se aprecian aquí.

Padro Labra
"La luminosa herida del tiempo". De Jorge Díaz. Dirección: Rolando Valenzuela. Con Nelly Meruane, Rolando Valenzuela y Luz María Yacometti. Sala Estadio Croata.

EL MERCURIO

22 MAY 2000

C16

Comedia sobre lo senil [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comedia sobre lo senil [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile