



San Felipe, Diciembre de 1999

## CULTURA ACTUAL

Gaceta Municipal 15

# "Contrapunto para dos Voces Cansadas" en Teatro Municipal

A tablero vuelto se presentó en el Municipal de San Felipe, la obra del autor nacional Jorge Díaz, «Contrapunto para dos Voces Cansadas», cuyo reparto recayó en los actores Franco Ruiz y Macarena Gamboa. La exhibición de esta obra teatral, cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo de las Artes, período 1999 y ha itinerado por nueve ciudades de nuestra región. Calificada para un público mayor de 18 años por su carácter reflexivo y con una duración de 60 minutos, esta historia nos lleva de alguna manera u otra a cuestionarnos con el siguiente epígrafe, «Sabes

Compañía de Teatro Experimental Pierrot de Valparaíso puso en escena obra del dramaturgo nacional Jorge Díaz.

Marcela Gamboa y Franco Ruiz, actores y directores de «Contrapunto para dos voces cansadas», después de una investigación de dos meses en el Hospital Psiquiátrico El Salvador de Valparaíso, deciden llevar a las tablas este drama. «¿Quién puede afirmar qué es lo cuerdo y qué lo trastocado? ¿Quién puede decirse sano y catalogar a otro de enfermo? ■■■■■

muy bien que los enfermos pueden estar tanto a un lado como al otro lado de la puerta...».

La obra de Jorge Díaz nos narra la historia de una pareja que concurre cada sábado a un hospital de enfermos mentales. Es allí donde ambos se reúnen para conversar de sus propios proble-

mias y de las posibles soluciones que éstos podrían tener. Con este primer acto los actores descolocan al público ya que nace la incertidumbre de quién o quienes son los verdaderos enfermos. En la atmósfera de la obra que se desarrolla lentamente, el espectador puede comprobar que



Si bien, la primera presentación que realizó la Compañía de Teatro Experimental Pierrot de la obra del autor nacional Jorge Díaz, acaparó la atención de estudiantes de los cuartos años medios de los liceos municipalizados de la comuna, la segunda puesta en escena de «Contrapunto para dos Voces Cansadas» acaparó la atención de un público adulto que ovacionó de pie la excelente interpretación de los actores porteños Franco Ruiz y Macarena Gamboa.

los personajes son perfectamente intercambiables el uno por el otro. Una característica que parece ser la constante en esta obra, es la del ritual repetido: todos los sábados, a la misma hora y en un mismo lugar. La negación de una vida conribetes auténticos y que podrían haber tenido los protagonistas, queda de manifiesto cuando ambos se recriminan de lo

que no hicieron en el momento oportuno.

Con reminiscencias Kafkianas, a lo que se agrega la filosofía existencialista de Sarte, Camus, Ortega y Gasset, los personajes que en la obra se denominan «El» y «Ella», tratan de inventarse otros nombres.

Ni el engaño mutuo les sirve para atravesar la antesala de la desesperación, sólo el afecto que se atisba en la sucesión cotidiana de los hechos se ve como una probable puerta de salida.

En síntesis una obra que por momentos tiene visos tragicómicos, a modo de restar la absoluta concepción existencialista que encierra el argumento, me atrevo a decir, que más de un espectador se preguntó, si ellos son todos los que son o faltan algunos.

# "Contrapunto para dos voces cansadas" en Teatro Municipal [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Contrapunto para dos voces cansadas" en Teatro Municipal [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)