

Invitación a la Dramaturgia

Repertorio de Teatro Escolar, 12 Propuestas Lúdicas

Jorge Díaz. RIL Editores, Santiago, 1998, 162 páginas.

Prontuario del Teatro. Manual y Vocabulario

Rubén Sotocornil, Editorial Planeta, Santiago, 1998, 230 páginas.

HACE décadas vienen formulándose profecías sobre el arte teatral: agoniza, no resistirá el cambio de milenio, las tecnologías comunicacionales terminarán por confinarlo a las catacumbas, a los márgenes urbanos y los que fueron sus edificios, las salas teatrales, se transformarán, según los versos de Ernesto Cardenal, en ruinas románticas donde se pasean los enamorados. Sin embargo, la incesante actividad, la aparición de nuevos grupos, de festivales, de intentos de dialogar y lejorar con acciones, técnicos y dramaturgos extranjeros, las convocatorias a concursos para autores en formación, las muestras estivales del repertorio exhibido durante el año y las siempre bien recibidas polodrondas bibliográficas, que bien pueden no producir el verano uniforme, pero sí renovar las esperanzas, desmienten a tanto virtual descalabro. La verdad es que lo mismo se refiere en torno a dos cadáveres, muy saludables y distíntiles, la ópera y la poesía.

Jorge Díaz y Rubén Sotocornil evidencian una trayectoria admirable en el arte teatral. El primero como autor y Sotocornil como actor, maestro e impulsor de varias generaciones de hombres y mujeres configurados por esta pasión cercana al delirio. Díaz abjuró en



intento de reemplazar el ensimismamiento de los juegos en pantalla y rescatar al niño y al joven de la "tuna" televisiva.

Rubén Sotocornil ha dedicado buena parte de su también escasa carrera a difundir el teatro como herramienta artística y pedagógica; vinculado a la fundación de los teatros universitarios, como integrante de compañías profesionales con más de 200 montajes en su haber y en su condición de multiplicador de las resonancias del arte teatral en niños y jóvenes.

En su Prontuario del teatro emprende un trabajo de carácter teórico: sistematizar conceptos heterogéneos, aunque vinculados por redes conceptuales comunes, destinados a clarificar y ordenar tanto las denominaciones del lenguaje y de la jerga del arte dramático, como a su aplicación más fluida y cortera. Define movimientos, tendencias, escuelas, autores, técnicas para comprender un personaje, la expresividad de las luces y del maquillaje, etc., destacándose la emotiva nota que dedica a la entrañable participación y huella dejada por Pedro de la Barra en el teatro chileno.

Díaz y Sotocornil, hombres de humildad, de candidez, nos invitan a continuar el viaje emprendido hace siglos por las culturas fundacionales de la humanidad. Un largo y sinuoso camino que no debe interrumpirse. Sus respectivos libros, verdaderos tesoros de papel destinados a echar raíces en la mente y el corazón de niños y jóvenes, lo atestiguan.

Mario Valdovinos

Invitación a la dramaturgia [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invitación a la dramaturgia [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)