





ABEL CARRIZO: IMAGINAR LA REALIDAD EN TERMINOS DE LIBERTAD

por Jaime San Martín

ABEL CARRIZO MUÑOZ TIENE 34 AÑOS, ES CASADO CON NORMA ORTIZ Y TIENEN UN HIJO, EL INTI. COMO DIRECTOR DE TEATRO HA MONTADO OBRAS COMO TURANDOT, AMAPOLA, LAUTARO, LA CASA DE BERNARDA ALBA, ENTRE OTRAS. DURANTE LOS ÚLTIMOS 7 AÑOS HA EJERCIDO LA DOCENCIA EN LA ESCUELA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Y ES UNO DE LOS PROFESORES QUE ALCANZÓ A EXONERAR FEDERICI EN SU CORTO PERIODO DE RECTOR

- Un actor, gracias a su capacidad, su imaginación, su destreza, puede transformar un espacio bien definido para todos, como lo es un living, en una cárcel por ejemplo, y empezar a desenvolverse con todas las exigencias de una cárcel real. O sea, él va a empezar a vivir esta situación en forma ficticia, y digamos que básicamente esto es actuar. Ahora, estas situaciones se dan en la vida también, porque cuando la gente finge, miente, engaña, está usando recursos de los que se usan también en el teatro; o sea, está usando formas de teatro intuitivas. De ahí viene el dicho ese de que tal persona está haciendo teatro, y pasa que si no lo descubren, la gente cree que es real.

- ¿Se podría decir entonces que esta acción teatral busca provocar una determinada respuesta en el que observa ese hecho?

- ¡Claro que sí!. Ahora, esto del teatro intuitivo es algo que se da por todos lados, porque uno por ejemplo ve en la televisión que un futbolista cae al suelo y empieza a exagerar mucho más allá de lo que fue su dolor real, para provocar el castigo del jugador contrario o sacar alguna otra ventaja futbolística.

- ¿Entonces el teatro sería fundamentalmente una situación engañosa?

- Engañosa en el sentido de que el teatro, como expresión artística, presupone un cierto "acuerdo" con el público, lo que hace que el engaño sea como un pacto entre ambas partes, que en cierto modo le hace perder su carácter de engaño y pasa a ser una convención que se acepta. Esto significa que si tú estás haciendo Romeo y Julieta, el público sabe que los actores que hacen de Romeo y Julieta no se suicidan todas las noches. Ahora, esto no impide que ellos vayan con la intención de sentir esa tragedia de Shakespeare, por eso igual se emocionan e igual sufren y lloran.

- ¿Pero se emocionan de verdad los actores?

- Descontando aquellos actores que no se emocionan y transmiten sus sentimientos a través de trucos... yo diría cáscaras de emoción, que de repente también convencer, la mayor parte de los actores necesitan vivenciar la emoción para que realmente sea captada por el público. En esto consisten las técnicas de actuación: en aprender a usar elementos artificiales para provocar sentimientos reales. Es por esta razón que es tan delicada la formación y la profesión del actor, porque estás jugando con tu propia interioridad. Entonces el desgaste psicológico es tremendo, y además va acompañado de otras exigencias físicas. Por ejemplo, Roma, mi compañera, que hizo durante mucho tiempo de Julieta en el Teatro Itineran-

Abel Carrizo, imaginar la realidad en términos de libertad
[artículo] Jaime San Martín.

AUTORÍA

Autor secundario:San Martín, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abel Carrizo, imaginar la realidad en términos de libertad [artículo] Jaime San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile