



Crítica de Teatro

000 190173

«Manu Militari»

Será difícil sorprenderse ante el estreno del «Teatro Joven» de la Universidad de Chile, puesto que lo explícito del título —Manu Militari— anticipa y previene al espectador sobre la naturaleza del montaje, dejando poco a su imaginación.

Efectivamente, esta obra dirigida por Abel Carrizo y Daniel Muñoz es una reproducción minuciosa de las actividades de un grupo de prisioneros sometidos a las rutinas, ejercicios y entrenamiento, bajo las órdenes de tres instructores.

De este modo, la recién inaugurada sala Agustín Siré se transforma virtualmente en una prisión militar. El espacio escénico despojado por completo sirve de lugar de prácticas físicas; el vestuario corresponde a aquel de los soldados camuflados, así como también las gorras, camisetitas, botas y demás accesorios, todo lo cual alcanza una máxima verosimilitud. Otro tanto ocurre con la reglamentación, tareas militares y adiestramiento.

Durante aproximadamente una hora se suceden los ejercicios que imponen la fuerza y prueban la capacidad de obediencia y acatamiento a la autoridad. Ello significa el recibir órdenes de muy distinto tipo y cumplirlas, ya que cualquier error tiene un alto precio; por lo tanto, obliga a cada soldado a mantener una atención que no permite tregua alguna.

En la puesta en escena de esta realidad focalizada como un sistema brutal y arbitrario llama la atención el intenso trabajo físico de los actores. Aquí no hay simulaciones en cuanto a las tareas o faenas propias del régimen y el estilo usado de gritos, golpes, enojos, patadas y otros. Los soldados son pésimamente tratados cumplan o no cumplan las órdenes, puesto que los instructores mantienen una misma actitud dominada por insultos, castigos y amenazas.

La casi totalidad de la obra reitera la misma imagen hasta que el quiebre se deja sentir sólo hacia el final de la representación, cuando uno de los soldados sucumbe. En los últimos minutos está la mayor carga de contenido de «Manu Militari»:



«La recepción que puede tener «Manu Militari» dentro del contexto chileno es previsible».

una visión excesivamente esquematizada del problema.

El tema del mundo militar y sus prácticas han sido presentados en incontables piezas dramáticas y películas, alcanzando su apogeo en la década de los '60, en la cual se destacó dentro de una línea muy similar a la de «Manu Militari» la obra «La prisión» («The Brig», 1963), de Kenneth Brown, un detallado documento de las brutales rutinas diarias de los marines en Japón. Abel Carrizo manifiesta haberse inspirado muy directamente en los predicamentos del «Living theatre» y en la producción de la obra de Brown; sólo que el impacto de esta tendencia que intentaba unir la contingencia política con el arte dista de lo que fue hace 30 años.

Desde una perspectiva puramente escénica, el trabajo de los 14 jóvenes es fuerte y cumple con todo el rigor de los planteamientos formales, producto de la seria preparación realizada por Igor Pacheco. No obstante, las escenas mejores son aquellas a las cuales se les ha

agregado un matiz creativo que las hace trascender, como, por ejemplo, las situaciones de congelamiento o las escenas en cámara lenta acompañadas de la música compuesta especialmente y ejecutada por David Miranda, Pablo Pincheira, Mauricio Molina y José Miguel Bravo.

No ocurre lo mismo respecto del texto de la obra, que mientras se mantiene estrictamente en el plano realista y formal no corre riesgos, pero una vez que se le insertan los mensajes, cae en la obviedad como ocurre con la repetición de la segunda estrofa de la Canción Nacional, o en lo ingenuo, como es el ejemplo de las primeras palabras pronunciadas por el soldado insurrecto: «No soy un número, señor».

La recepción que puede tener «Manu Militari» dentro del contexto chileno es previsible; por lo tanto, es bastante improbable que los deseos del director en cuanto a que «ojalá la gente venga a verla en forma desprejuiciada» logren cumplirse.

Carola Oyarzún L.

"Manu militari" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Manu militari" [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile