

COSAS no 401 Stgo. 4-11-1992 9.98.

6239	CO ...	Regular
AAL	C	Insatisfactoria
		Olvídese

TEATRO

000190315

"MANU MILITARI". Con este estreno nace una nueva sala, la "Agustín Sire", al interior de la Escuela de Teatro de la U. de Chile; debuta la compañía Teatro Joven, integrada por elementos formados en esa unidad académica; y vuelve a dirigir Abel Carrizo-Muñoz, largo tiempo alejado de los escenarios (es director de la Escuela). El espectáculo, creado y dirigido por Carrizo, se estructura sobre la despiadada y brutal rutina en una prisión militar, con ejercicios, castigos, humillaciones, y todo lo que esto conlleva de anulación de la identidad individual y sometimiento absoluto a la autoridad superior. En poco más de una hora, la actividad inagotable de los 10 soldados-prisioneros y sus tres guardias, transcurre en un escenario desierto, con la iluminación como apoyo atmosférico y también a ratos con música de sonido electrónico y fuerte volumen (compuesta especialmente e interpretada "in situ" tras la platea). Es un ritual violento al borde de la irrealidad, que tiene como mérito experimental el intentar hacer de lo puramente físico -la dinámica enérgica y agresiva de movimientos y desplazamientos- el principal recurso expresivo (los diálogos son en su gran mayoría órdenes militares). La ruda coreografía gimnástica obliga a los ejecutantes a un nivel de exigencias y entrega corporal extenuante, que no puede dejar de impresionar. El problema es que no se vislumbra una historia ni personajes; una acción no se continúa y progresa en la siguiente, y no se genera tensión, elemento básico en el interés teatral. Cuando uno de los presos se quiebra y se rebela, muy cerca del final, el espectador se ha desconectado ya hace tiempo. En su afán de registrar con la mayor veracidad realista el rigor de la rutina, los actores se inflingen golpes y se olvidan que están haciendo teatro (varios se raspan peligrosamente las cuerdas vocales con tanto grito). Otra cuestión es la de la validez y oportunidad del discurso antimilitarista. Sin duda lo que ocurre en una prisión militar es una situación extrema dentro de las fuerzas castrenses con fines disciplinarios; generalizar a partir de ello, cuesta, resulta mafioso. Decir lo que la obra dice, habría sido una audacia necesaria hace algunos años, hoy semeja ocioso y hasta nocivo para los aires de reconciliación (sobre todo bajo el alero de la primera universidad del país). Hay momentos en que los actores se expresan en inglés, francés y alemán, con lo que se quiere universalizar los contenidos del espectáculo; pero cuando en el desarrollo entonan una estrofa de la Canción Nacional, los propósitos del esfuerzo se hacen literales y se acercan al panfleto, parecen torpes y no sólo artísticamente hablando.

Pedro Labra



Manu Militari [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manu Militari [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile