

VITRINA LITERARIA

Los ojos del diablo

(DE HUGO CORREA) 1926

FANTASTICA historia que ocurre entre lo urbano y lo rural, con la que su creador nos deleita tanto en su trama como en su muy bien estructurada exposición. Ha sobresalido este ensayista en el género de Ciencia Ficción donde ha conseguido prometedores y relevantes tráficos, pues ha obtenido nada menos que el reconocimiento de Ray Bradbury, escritor norteamericano contemporáneo muy leído, cuyas obras han sido llevadas al cine, las que le han hecho ganar varios premios, presentándolo en las principales revistas estadounidenses, cuando a Correa le correspondió viajar en uno de la beca del International Writing Program, auspiciada por la Universidad de Iowa y por el Departamento de Estado de aquel país.

El trabajo de LOS OJOS DEL DIABLO, tiene algo de misterioso y de esotérico al relacionarse con una leyenda creada para atraer la atención y el asombro del lector, quien se apasiona con sus líneas, llegando a captar su interés en conocer pronto el final. En ella, encontramos a Cristián, de veintitrés años, que se considera viejo por no estar enamorado, por visitar muy pocas parentas y por perder sus amigos al no haber sido nunca sociable, igual que su padre, Rodrigo, muerto de un ataque cardíaco tratando de cometer un crimen.

En un estilo muy particular, Correa desarrolla todo su argumento a través de reminiscencias, retrocede un el tiempo con un relator que se hace adulto y de fácil progreso. Aparte de los personajes señalados, existen numerosos otros, como Verónica, madre de Cristián; como Elena, único amor pero ya perdido, hija de Bela Sender, húngaro de malos pesos que nos veremos una temporada en casa de Rodemil, vecino de la propiedad de Cristián y de poca amistad con Rodrigo; al igual que el bisabuelo, descubridor de "Los siete ojos del diablo", que son siete fosos hor-

dados en la roca por el río Toqui, se piensa han tenido pactos con Satanás, lo que da origen al nombre del fundo.

El ambiente, al parecer, está ubicado en la actual VII Región, después de un terremoto causado por los movimientos sísmicos del volcán Quiliza y estos "siete ojos", bien pueden corresponder, en la realidad geográfica, a las "siete tucúas del río Claro", ubicadas en las inmediaciones de Molina, dentro de la Hacienda Radal, concavidades producidas por caídas de agua del río a través de milénos y muy visitadas turísticamente; en todo caso, en alguna parte del libro se dice que el terrateniente viaja en auto desde Santiago al fundo, demorando cerca de tres horas, tiempo aproximado a la distancia de hoy.

De esta manera, podemos apreciar que Correa no sólo se ha ocupado de la narración fantástica, como anteriormente lo hemos presentado, sino también ha trabajado en otros rubros; publicaciones suyas son "Cuando Pilatos se opuso", "La bestia marciana", "El felágron" y otros cuentos, además de "Algunos mora en el viento", "El que moraba en la lavia", que hace algún tiempo hemos comentado, "Los títeres", y ahora último; "El ruido de las furias", novela como las precedentes, en la que muestra a un tiránico gobernante dirigiendo un imaginario país de los Andes.

Diálogos muy claros y expresivos, descripciones abundantes, explícitas y permanentes, vocabulario variado y de fácil comprensión, así como protagonistas correctamente caracterizados, son los que hacen producir un suspense que casi llega a la admiración por este hombre de letras que ha obtenido numerosas distinciones.

APIR.

Los ojos del diablo [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ojos del diablo [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile