

20 EL DIARIO
000 179588
VIERNES 15 DE JUNIO DE 1990

CIVILIZACIÓN  
EL RESPLANDOR  
CULTURAL

1926-7719

“E

n la literatura el principal problema es el editorial, en particular para los poetas y en menor medida para los prosistas. Pero como la literatura es una vocación, un verdadero escritor no puede escribir “para” el público. Sin embargo son muy pocos los escritores que no han escrito pensando en sus lectores, Kafka era un ejemplo y otro es Hopkins, este último un jesuita que por voto de humildad no quiso que sus obras se publicaran. Cuando vieron la luz, revolucionaron la literatura inglesa”.

Para Hugo Correa, escritor, crítico y presidente del Comité de Literatura del Instituto Chileno Norteamericano, “en Chile hay un criterio editorial muy poco adecuado. Cuando publican un libro esperan que los libreros lo pidan y se venda por sí solo, cosa que no ocurre comúnmente. La simple crítica favorable no basta. Para el aspecto venta es más importante la publicidad”, sentencia.

Aunque prefiere no dar nombres, considera que existen escritores con condiciones pero que no han podido publicar. “Las editoriales tienen lectores y ellos operan sobre la base de que los libros sean vendibles o no. Si lo hicieran en cuanto a criterios literarios deberían decirlo. Pero deben tener en cuenta eso cuando se trata de autores desconocidos”.

Según el autor de la novela “Donde Acecha la Serpiente”, lo más fértil que hay en este momento en Chile es la poesía. “Aunque ocioso, decir que la mejor poesía está inédita me parece que es lo más adecuado. Pienso que ello ha existido siempre y que no ha habido nunca un apagón cultural. Si fuera por eso, determinadas ideologías han sido las que causaron los verdaderos apagones culturales y deberíamos remontarnos al origen de ellas para buscar sus causas. Para mí la cuestión ideológica comienza a aparecer -en el arte- después de la guerra. Al principio ofrecían muchas posibi-

# De Vuelta A la Lectura



• Hugo Correa: “Aún no aparecen quienes superen a la generación anterior”.

lidades a los escritores -publicar era una de ellas- pero con el tiempo se convertían en limitaciones muy fuertes”.

Los períodos de crisis son un aliciente para los escritores, opina Correa, sin embargo piensa que la verdadera reflexión acerca de lo que pudo haber ocurrido en los veinte años precedentes es algo que está aún por hacerse. “y no me refiero sólo a la crítica al gobierno anterior, sino también a las grandes obras universales que pudieran crearse. Es necesario recordar que, por ejemplo, las novelas clásicas que comentaron nuestra independencia -como las de Blest Gana- se escribieron durante la reconquista”. Las únicas excepciones que Correa resalta, de autores que se hayan dado en Chile son la de Isabel Allende en su “Casa de los Espíritus” y la de Antonio Skármeta. “Ella es talentosa y ha tenido un gran éxito de librería, esto es, a nivel de best seller. Sin embargo su calidad no puede atribuirse solamente al hecho de que escriba novelas comprometidas”. Aun así, piensa que en su mayoría la prosa chilena es realista y de compromiso social. “Pero hasta ahora no han salido grandes obras nuevas que superen a la generación anterior. En poesía tampoco pienso que hayan aparecido autores mejores que gente como Miguel Arteche, Elfrán Barquero, Jorge Teillier o Alberto Rubio. Eso se va a saber después porque para que se conozcan nuevos escritores se necesita de un tiempo en que ellos circulen y se hagan conocer”.

Hugo Correa publicó “El Nido de la Furia” (82) y “Donde Acecha la Serpiente” (88). Además la colección de cuentos “Cuando Pilato Se Opuso”, de la cual algunos han sido traducidos a varios idiomas. Es el caso de “Meccano”, una obra de ciencia ficción que hoy se lee en diez idiomas, el último de ellos, polaco. ■

## De vuelta a la lectura [artículo] J. S. J. A.

Libros y documentos

### AUTORÍA

J. S. J. A

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

De vuelta a la lectura [artículo] J. S. J. A. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile