



Crítica de Carlos Jorquera Álvarez

Publicado en el centenario del nacimiento de la poeta del valle de Elqui, este magnífico ensayo del profesor chileno de la Universidad de Virginia Santiago Daydi-Tolson nos sumerge de lleno en el libro póstumo de Gabriela Mistral: *Poema de Chile*, obra que vio la luz gracias a los manuscritos que guardaba la secretaria norteamericana de la poeta, Doris Dana, quien estuvo a cargo de la edición.

En las páginas que nos ofrece el profesor Daydi-Tolson se aprecia el amor por la poesía mistraliana, un amor que no desdeña los análisis inteligentes, informados y que profundizan, en una meditación constante, los aspectos más notables de esta poesía.

Con claridad de estilo, despliega ante nuestros ojos el entretendido de *Poema de Chile*, vasta empresa a la que Gabriela dedicó décadas y que, sin embargo, no pudo concluir como ella deseaba. No obstante ello, los rasgos fundamentales de la poética mistraliana encuentran en esta obra póstuma su reafirmación más sublime. Gabriela salió de Chile para no volver excepto en contadas ocasiones, pero esta extranjería física también era la de su alma. El viaje es, entonces, símbolo de un derrotero existencial que se espiritualiza, que se vuelve necesidad de retorno, de resurrección. En Gabriela, los motivos duales del amor-odio, cuerpo-alma, separación-hogar se expresan como una dialéctica que siempre está buscando superarse a sí misma. Ella se ve como una mujer campesina, pero, al mismo tiempo, arrojada a la cultura del mundo, con una palabra que es un don, pero también un estigma. Ella es la elegida por una raza de seres pluviales y telúricos para sondear en el misterio de su desaparición.

El último viaje de Gabriela Mistral

Santiago Daydi-Tolson,
Editorial Aconcagua, Santiago, 1989.



El profesor Daydi-Tolson considera que *Poema de Chile* es un legado poético. El poema está estructurado como una unidad, en versos romances, en torno a la figura de tres personajes: La mujer fantasma —Gabriela—, el niño indio y el huemul. Estos tres seres se relacionan en un contexto de viaje pedagógico o de iniciación. El fantasma enseña y aconseja al niño sobre el conocimiento de la vida y de la patria. Chile es el símbolo de las estaciones de la existencia. La introducción de la hablante como puro espíritu, como *alma en pena*, le otorga al poema un originalísimo sentido de ficcionalidad que integra al hablante y a la propia poeta.

Poema de Chile, entonces, en palabras de nuestro autor, "responde al designio ético de resumir las propias concepciones y visiones en un legado estético de carácter definitivo y trascendente. Se concibe como testamento y como tal ha de interpretarse, como voz póstuma de quien dedicó una vida a la mostración exaltada del mundo y a la evocación y anhelo de un estado superior de gracia, meta común de una humanidad caída y en perpetua búsqueda del ideal que la redima".

Gabriela Mistral es una hondura mayor de nuestros valles. Cada libro acerca de ella es una peregrinación. Por eso, "El último viaje de Gabriela Mistral" es una buena posibilidad de acceder a interpretaciones que nos comprometen como romeros asombrados. Después, comprendemos un poco más quién era esta mujer de "amplias haldas", de rostro adusto y severo, que vivió la muerte como una experiencia de transformación hacia niveles más altos y gloriosos de existencia.

El último viaje de Gabriela Mistral [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último viaje de Gabriela Mistral [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile