



libro del poeta Eugenio Dávalos lanzado por el FONDARI

Escrito Sobre Arenal: una visión de Iquique

20.30 horas, en el Salón Internacional del Teatro Municipal.

La obra, elegida de entre tres proyectos iquiqueños para ser financiada por el Fondo de la Cultura y las Artes (FONDARI), del Ministerio de Educación, fue presentada por Guillermo Jorquera, director de Cultura del Teatro Municipal y Larry Malinarich, diseñador gráfico y actor.

El libro "tiene que ver con la invención de un espacio de Iquique, a través de ciertas sensaciones, de cómo percibo la ciudad", cuenta Dávalos.

Está dividido en tres partes: Memoria, Mar y Fragmentos. Cada una de las cuales corresponde a distintas etapas de la vida del autor.

Memoria es la infancia, una serie de imágenes, una mirada sensitiva "que no busca ser una crónica", repite varias veces.

En la segunda parte, Mar, se busca hacer un homenaje a "un elemento fundamental dentro de mi poética", cuenta. Elemento que se le presenta al poeta como vivencia y como una pesadilla, en el sentido "de como influye dentro de mí, siempre en forma abrupta, dinámica, persistente. Símbolo de lo desconocido, lo extraño", afirma.

Al llegar a la última parte, Fragmentos, revela lo más inmediato, lo actual. "El descubrimiento de un Iquique con maravillas y atrocidades", con las que el autor se encuentra al volver a su ciudad natal.

Atrocidades que, por ejemplo, se reflejan en la marginalidad y las drogas. Maravillas dadas por "todo lo que la ciudad provoca, un misterio que hay que sondear, por la capacidad de gestar ciertos paisajes. Por el cerro Dragón también, al cual hay un texto dedicado", además de todos los paisajes abandonados que se encuentran a la salida de la ciudad y "que te hacen pensar, que provocan un atrevimiento a descubrirlo", cuenta.

EL SITUARSE

Estudió en el Liceo de Hombres, hasta que llegó el momento de partir y continuar los estudios en otra ciudad. Santiago. Tenía entonces 18 años. Ahí ingresó al Pedagógico de esa ciudad, era 1980.

En 1990 autocedió su primer libro, La Copa de Neptuno, y dos años más tarde, en iguales condiciones, "juntando de aquí y por acá", Naturaleza Muerta. Ambos lanzados en Iquique, los que han tenido buena receptividad, dice.

Regresa a Iquique en 1993 y entonces comienza el redescubrir de una ciudad nueva.

Es en esta dicotomía entre ambas ciudades, que Dávalos necesitaba "cimentar mi base", explica. Por eso este libro era un reto personal, para aclarar los "sueños mezclados entre Santiago e Iquique".

Todo se aclaró cuando en una conversación con su mujer, Isabel, ella le dice que debe asumir todo lo que para él, implica este norte. "Me percaté que es imposible dejar de ser iquiqueño", reconoce.

Ahora el poeta logró satisfacer esa necesidad de situarse, "tal vez en unos años más me tenga que ir otra vez, pero ya sé cual es mi centro", dice. Ahora solo habrá que leer el libro.



Poeta Iquiqueño Eugenio Dávalos

Escrito sobre arenal, una visión de Iquique [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escrito sobre arenal, una visión de Iquique [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile