



"DE FANTASMAS Y ABANDONOS", de José Dedes P.

Por Manuel Cabrera ^{ca.} 1935

ca.

216784

Un libro así es siempre bienvenido. El lector se encuentra con una poesía de ideas claras y lógicas, desde su epígrafe inicial: "El hogar es mucho más/que un refugio para el cuerpo".

Pero antes del epígrafe hay un poema sin nombre, cuyo verso inicial nos dice: "Y un día el hombre se creyó dios"...Este poema, a modo de portada, de sólo seis versos, ya crea una atmósfera poética, hace respirar un ambiente con y para la poesía.

Adentrándonos en sus páginas nos reciben las doncellas que siempre han servido a la poesía, las que harán imposible retroceder o salirnos del libro, sin antes llegar al final de su río poético que promete hermosas ensueñas.

Como adelantada nos recibe una poesía carmínica, donde lo interior se muestra con delicadeza y belleza: "...Sólo tu nombre/roñando mi recuerdo". (Fantasma III). El amor está siempre presente en estas páginas Amor a la sombra fugitiva, a la voz de ausencia: "...Perseguimos la flor/ y la paloma; y en tus labios el beso/tan esquivo/se hace llanto en silencio/ y en ausencia". (Fantasma VI). El amor perdido; símbolo de Dulcinea, la felicidad extraviada, la quimera, lo metafísico, todo está presente en este libro de fantasmas y abandonos, de encuentros y desencuentros, de soledades y nostalgias. Quizás faltó un poco de intensidad en los po-

emas, más sentimiento y menos cerebro, más fuerza en las imágenes y más valentía en la expresión, más ruptura y menos dogma. La poesía de José Dedes tiene alas suficientes para escapar de la jaula de los prejuicios y quebrar esquemas, única forma para no mimetizarse con el resto.

Hay otro aspecto interesante en este libro. Una religiosidad de raíces profundas, creando otra atmósfera de humildad y mística: "...Se ha extraviado una rosa/en el vacío/Y ya no queda Dios/para mañana". (Mañana Cero); "...¿Dónde está Dios?!/¿Dónde tu voz?!.../Sólo tu nombre/en corredores tan sombríos"... (El Abandono). También, dentro de lo religioso hay un cuestionamiento a Dios (situación que día a día aumenta en muchos labios): "Multiplicaste el Amor/ y las palabras,/pero no alcanzó tu abrazo/a tanto mundo:/no llegaste a tocar todos tus siervos,/fue débil tu voz para guiarnos/y hoy te duele el fracaso que nos duele".

(¿Tiene culpa Dios de tanta culpa?)

Hay un tercer estadio poético; una poesía donde se confunde a Dios con la Amada. Esta actitud lírica no es nueva, pero siempre es y será sugerente, dualidad que hace pensar y soñar, dualidad que nos hace enormemente felices en ese pensar y soñar tan puntual, tan único, tan real e irreal.

el Día, La Serena, 12.10.1994 p. 3.

"De fantasmas y abandonos", de José Dedes [artículo] Manuel Cabrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera, Manuel, 1935-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"De fantasmas y abandonos", de José Dedes [artículo] Manuel Cabrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile