



X Encuentros en la orilla *1947-1948*

La Discusión, 22. Diciembre - 1948 P. 2.

Por Jaime Gómez Rogers (Jonás)

No ha llovido. Pero la tierra pugna por elevar sus verdes hacia el cielo y un olor a flores maduras flota en el aire costero. Es la época en que los poetas de la ciudad, desde lejos, escuchan el llamado del mar y bajan a la orilla. Nuestra Sala de Arte y Poesía, en El Tabo, al alero de la poesía, se ofrece como un buen lugar para un encuentro.

Dos poetas. Dos generaciones. Dos caminos diferentes que junto al mar se acercan. La poesía, como un telar, va uniendo sus voces en el tiempo.

Horacio Eloy bordea los cuarenta años, y acaba de ganar en el Consejo del Libro un proyecto de trabajo que titula "Arqueología poética Urbana". Tiene dos libros editados ("Paisaje de Milagros" y "El cielo a pedazos"). Anteriormente ha ganado, además, un proyecto en Fondart. Inquieto, indagador, junto a otros poetas de jóvenes generaciones, rompe la tradición formal de la poesía en busca de un lenguaje nuevo y propio. ("Un viejo fantasma/ entra en la ciudad,/ captura horarios,/ decapita monumentos.9.") Su poesía, preferentemente urbana, a flor de piel sintiendo y asumiendo la respiración de la ciudad que cruje o canta ("Aquel semáforo/ de bruceos partiendo la noche,/ aquel semáforo/ delirando al centro de la calle...").

Ahora busca en aquellos lugares de convergencia humana, ya desaparecidos, las huellas que allí quedaron (preferentemente cines y plazas, nos cuenta). Cine Ducal (Hoy es una Financiera); Cine Metro (Financiera); Cine Nogal (Tienda Hites). Cine Andes (Templo Evangelista); Cine Alcázar (Restorán Chino); Cine Portugal (Locatarios pequeños). La lista es larga. Y a cada cine, comúnmente, le corresponde una plaza. Eloy busca esa historia oculta que la niebla del tiempo ha ido borrando. Su labor rescata huellas. Nace un libro.

Ernesto Murillo. (1922). Poeta maduro con una larga trayectoria. Premio Pedro de Oña de Poesía; Premio Municipal de Santiago. De sus libros ("Mi patria es difícil", "La otra Rivera", "Salar", "Una flor en el Cemento").

Canta al mar. Al mar del norte donde, como ingeniero, le tocó vivir junto al océano y el desierto. Chañaral. ("Nombre brujo de pájaro marino/ gaviota o alcatraz desocupado..."). [El mar es el dueño de la vida./ Se traga un sol cada crepúsculo./ Recibe lluvias, ríos y naufragios...]. Canta a los pescadores: "Mañana volverán estos hermanos/ a ordenar su silencio de ojos lentos/ a llenar una red de lunas nuevas." Y al viento de la pampa, le dice: "Gime en tí un corazón/ despavorido."

Agradecemos a la poesía que nos acerca en esta orilla.

Encuentros en la orilla [artículo] Jaime Gómez Rogers (Jonás).

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros en la orilla [artículo] Jaime Gómez Rogers (Jonás).

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile