



RELECTURAS HUMANÍSTICAS

884-854 Trilogía Cuentística

M 161
de Tribune des Quelos 24.IX.1997 p.3

La excelente Antología del cuento chileno, publicada por el Instituto de Literatura Chilena en 1963, bajo la dirección de César Bunster y aportes de sus colaboradores, Julio Durán, Pedro Lastra y Benjamín Piña, dice de Luis Durand: Nació en Traiguén, el 12 de Julio de 1895. Recibió su instrucción elemental en esa ciudad. Desde su infancia fue cogido por la pasión absorbente de la lectura de cuento impreso caña en sus manos. Ya a los doce años, leyó íntegra la Historia General de Chile, de Barros Arana. En 1905, ingresó al Instituto Nacional, donde estudió Humanidades hasta el tercer año... Después de una larga dolencia y de una consiguiente intervención quirúrgica, murió en Santiago, el 11 de octubre de 1954.

Lo que hemos titulado Trilogía cuentista de Luis Durand, corresponde a los libros «Tierra de pellines» (1929), «Campesinos» (1932) y «Mi amigo Pidén» (1939) que, a nuestro parecer, contienen lo más granado y perdurable (de su valiosa producción narrativa breve. Así como de la extensa novela «Frontera» (1949).

Las tres obras antedichas son el reflejo de sus años de trabajo de administrador de haciendas, conviviendo con familiares de peones y patrones de campos alejados a Traiguén. Por esto, la antología precipitada dice con acierto: «De allí proviene la sensación de autenticidad que dejan sus cuentos, espontaneidad y naturalidad que excluyen todo asomo de elaboraciones retóricas y de intereses exóticos. Hay en ellos un sentido de fácil composición, de soso-gado desarrollo, propio del avezado narrador, junto al fogón campesino... En Durand aparece el campo chileno en sus proporciones reales y representado con instrumentos idóneos, porque de nuestros criollistas, es él quien maneja el lenguaje popular con mayor verdad, sin perder ni su vigor, ni la riqueza expresiva de sus múltiples matices».

En este año del centenario del nacimiento del notable esentor la relectura de los textos ya mencionados son la mejor senda para gustar y valorar su versión ética y estética del ambiente rural chileno.

Como si hubiera deseado

do facilitarnos el camino para beber literariamente en los lontanares de su alma, el propio Luis Durand, sin antepornerle siquiera una línea explicativa o valorativa, editó en 1950 una selección intitulada «Sietecuentos». Donde «La picada» y «La carreta de Juan Mardones» representan a «Tierra de Pellines»; «Vino tinto» proviene de «Campesinos», y «Mi amigo Pidén», «Aprendiz de brujo» y «El triunfo de Ceniza» derivan de la colección de nombre similar al primero de estos últimos cuentos. «Muertos», que da el número siete, no consta en los volúmenes ahora destacados, pero participa de la excelencia de las demás narraciones. Todas ellas circulantes en cuerpos impresos por la feneclida e inolvidable Editorial Nascento, tan importante por su abnegada promoción de las letras nacionales, en el curso de su existencia. Por estos días se anuncia su reaparición; es de esperar que, gracias a una diestra asesoría literaria, ponga de nuevo en circulación títulos impercederos de compatriotas nuestros de distinto género. Y, desde luego, los libros evocados en la presente trilogía cuentística de Luis Durand o, cuando menos, su escogido platógenio denominado «Sietecuentos», tan significativos en la rememoración del centenario del natalicio del «hijo ilustre» de Traiguén e hito capital en la producción más prestigiosa y prestigiosa de la literatura chilena.

Germán Sepúlveda Durán

Trilogía cuentística [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilogía cuentística [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)