

Contra la Amnesia

Crónicas Vedadas

Mónica Echeverría. Editorial Sudamericana, 1999, 333 páginas.

Se ha escrito en innumerables oportunidades sobre la vocación chilena por la amnesia y la práctica sistemática del olvido, en especial de los hechos históricos que nos provocan, como sociedad, resquemor o descomulgado miedo de enfrentarlos porque contradicen la imagen, en función de mitologías, que nos hemos forjado. Sin embargo, existen civiles y militares, hombres y mujeres, políticos, analistas, cineastas y escritores que han dejado un reguero de papeles y obras más o menos ardientes, catalogadas como "género memorialista", en las que, además, se emprende una revisión crítica y el reseñe de otras perspectivas y visiones en torno a los hechos sobre los que se lanzaron cortinas de humo o mantos de arena para silenciarlos. Surgen así personajes como Vicente Pérez Rosales y sus *Recuerdos del pasado*; Arturo Alessandri, con *Recuerdos de mi gobierno*; Alberto Edwards Vives, *La fronda aristocrática*. En la misma línea, se han unido posteriormente nombres como Jorge Edwards (*Persona non grata*), Sonia Montecino (*Madres y huachos*) y Marco Antonio de la Parra (*La mala memoria*), entre muchos otros, a los cuales ahora se suma la voz de Mónica Echeverría. Autores atentos a contribuir a la solidificación de una "memoria histórica" en pugna contra la verdad oficial, la versión rectilínea y uniforme, la comprensión no distanciada de los hechos.

Mónica Echeverría había publicado en 1993 una sólida y extensa biografía del líder sindical chileno Clotario Blest (*Antihistoria de un luchador*) y, en 1996, *Agonía de una irreverente*, lúcido asedio a la figura legendaria y controvertida de Inés Echeverría, quien escribió una cuantiosa obra literaria con el seudónimo de "Iris". Los dos textos ostentan, en el plano estilístico, la misma virtud que mantiene en sus *Crónicas vedadas* —que presentan el significativo subtítulo de «Antes del juicio final»—, es decir, poder de síntesis expresado a través de un esquema cronológico de desarrollo que pone al lector en contacto con hechos no vividos: por ejemplo, la crónica relativa a la presencia de la Inquisición en el Santiago de 1640; la figuración tan insólita como desconocida de Bernardo de Monteagudo en las decisiones de los próceres de la lucha independentista y sus ulteriores consecuencias en las medidas que tomaban en torno a la naciente vida republicana; las responsabilidades ocultas del general Roberto Silva Renard en los sucesos de la escuela



«Santa María» de Iquique, el año 1907, etcétera. También es capaz de refrescar la memoria, por medio de una impactante sucesión de datos y entrevistas, bibliografía y testimonios, de sucesos más cercanos al lector, como la muerte de Orlando Letelier y el papel en ella de sus ejecutores, a la par de la develación de los hilos invisibles de una trama tan impresionante como aterradora.

La óptica de sus crónicas intenta establecer entre ellas un hilo conductor: la culpa, la individual y la colectiva, el no haber asumido las verdades a tiempo, por implacables y desgarradoras que fuesen. No obstante, el texto se lee... sin culpa, por cuanto se advierte el objetivo de ventilar lo que permanecía polvoriento y resaca-do. Por otro lado, no esconde las paradojas, más bien las ostenta, en lo relativo a personajes que tuvieron en su momento y, por encima de todo, en su actuación pública una doble, o triple, cara (por ejemplo, Alberto Rencoret Donoso, el arzobispo y, acto seguido su otra faz, el Prefecto de Investigaciones de Valparaíso).

Mónica Echeverría escarba en el pasado, mira a través de las celosías de la historia, escala los intramuros que tapiaban los sucesos, se instala en la intrahistoria, acude a la investigación y a las, a veces, farragosas bibliografías. Indaga, selecciona, disecciona los hechos y los narra con la flexibilidad del cronista apasionado, pero que pretende también una distancia de ellos para lograr cierta objetividad.

En suma, sus *Crónicas vedadas* intentan cuestionar las verdades oficiales y contribuir a la persistencia de la memoria de la República.

Mario Valdovinos

Johns 84 1001-11-01 COMM-17

Contra la amnesia [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la amnesia [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile