

Crítica literaria

Los remiendos de la alfombra

Javier Aspurrúa

Crónicas vedadas

Mónica Echeverría. Editorial Sudamericana, Santiago, 1999. 333 páginas.

Mónica Echeverría, alguna vez exitosa autora de obras de teatro dirigidas a los niños, ha abordado, en la década de los noventa, el género de la biografía o, más bien, el de la crónica histórica, en donde, a través del hilo de la vida de un personaje, reconstruye la realidad social y política del país.

Su primera crónica fue "Antihistoria de un luchador", sobre el ya mítico sindicalista Clotario Blest, que aun cuando vivía pascaba por Santiago convertido en leyenda; la segunda, "Agonía de una irreverente", rescató la figura de Inés "Iris" Echeverría, escritora audaz y

polémica de comienzos de siglo, una adelantada, en muchos sentidos, de los cambios sociales que ocurrirían décadas más tarde.

Su tercera obra en este género es "Crónicas vedadas", quizás su proyecto más ambicioso y extremadamente útil -por la originalidad de su punto de vista- en un año que inevitablemente ha desatado la pasión por mirar hacia atrás y evaluar el tiempo pasado.

La autora se propone aquí rescatar episodios olvidados, que en su mayoría han sido excluidos de toda versión de la historia oficial. Son voces que se levantan del pasado (una, la última, muy reciente) para mostrar aristas desconocidas que tienen, sin embargo, rasgos comunes: la culpa, sobre todo, pero también el ocultamiento oficial, que las niega o las reduce a fragmentos, porque muestran lo que nadie quiere ver, los remiendos de la alfombra, las manchas, los lunares, las oscuridades que empujan esas

visiones unívocas y sólidas que no lo gran convencer a nadie, pero son aceptadas por todos.

Son seis historias que transitan Chile desde el siglo XVII hasta finales del siglo XX, recorridas por figuras tan disparas como un inquisidor español venido de Lima, los asesinados hermanos Carrera, unos bandoleros de Chilo, un obispo con un oscuro pasado como prefecto de Investigaciones, un general que dio la orden de [fuego] en Santa María de Iquique, y un oficial de Ejército involucrado en las historias más oscuras de represión y muerte en los años setenta.



Mónica Echeverría, con un sólido apoyo bibliográfico y de entrevistas en todos los casos en que fue posible, entrega no sólo el hilo fino de historias malidas, sino el contexto en que se dieron y cómo ellas fueron absorbidas por la gente y la prensa de la época.

El ejercicio propuesto es ejemplar, pues viene a demostrar, nuevamente, que no hay historias oficiales; que las culpas y los muertos terminan por filtrarse y cobrar sus cuentas; que la única manera de entender quiénes somos es mirar cara a cara el pasado, sin omitir a nadie: ni a las seis damas chilenas acusadas de adulterio por el inquisidor, ni la siniestra figura de Bernardo Montecaud tras los asesinatos de los Carrera y de Rodríguez, ni las irregularidades e injusticias en el proceso por los crímenes de Chilo, ni las andanzas de Armando Fernández Larraín, ni, en fin, a ninguno de los involuntarios protagonistas de este libro inteligente, ameno y sólido que ilumina algo, al menos, de nuestras omisiones y culpas.

Los remiendos de la alfombra [artículo] Javier Aspurrúa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aspurrúa, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los remiendos de la alfombra [artículo] Javier Aspurrúa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile