

**"Cyberpoesía", de Miguel Edwards:**

## Fue lanzada la primera revista de poesía cibernetica

"Cyberpoesía" es la revista, de aparición quincenal, cuyo primer número fue lanzado oficialmente ayer jueves, en el restaurante "La playa". Miguel Edwards, poeta y loco con certificado de tal, es el propietario y editor, el dueño de la idea: "La revista es cibernetica y surrealista —explica— y es de Valparaíso. Los temas son escogidos a través de la ideología surrealista de Bretón y Artaud, renacida por el ave fénix mil de la 'Antología de La locura' y de libros posteriores".

Según Edwards, esta publicación "será la primera revista de poesía quincenal en el universo latino, o tal vez en el universo. Y ésto gracias al Internet. Porque es una revista en cuyo primer ejemplar bajamos archivos con mi hija, que es ingeniero, de Internet. No hay pirateo de software, sino extracción de información".

### POETAS, TODOS LOCOS

"Yo elegí —indica Edwards— la editorial del primer número, dicen —como decía Sólon y decía el computador— 'los poetas dicen mentiras' y otro artículo que dice 'los poetas son todos locos'. Coincidí la concepción de la poesía de ese artículo con la concepción mía".

### —¿Cómo serán los números siguientes?

—En el segundo número va lo que subimos —poetas de mi generación o más jóvenes—



Miguel Edwards, dueño y editor de "Cyberpoesía".

vienen— más los maestros del surrealismo, que éstos los bajamos de la red. Los números posteriores serán del mismo tipo, con un crecimiento adicional, suscripciones y publicidad. Solamente la voy a vender en el "Cybercafè", que fue donde nació esta idea, y en algunos bares de Valparaíso.

### —O sea, el tiraje es reducido.

—Sí. Máximo cien ejemplares por hora. Y cada ejemplar vale dos mil pesos. No me sale caro hacer los ejemplares, uso un capital pequeño. O sea, el tema que tengo de que la poesía es urgente lo aplicó en las ventas. Y lo aplico en lo revisión de los libros, con un pequeño capital de dos o tres lucas que mueve al día. Por ejemplo, yo saco diez en una noche,

que salgo sin un peso, pero voy a puntos claves donde yo sé que vendrá. Y al otro día con esa plata retiro los otros diez para el día siguiente. Eso no se puede hacer con una imprenta, y eso yo trabajo con una fotocopiadora.

### —Tu idea es mantener el carácter de élite.

—Sí, pero de élite cultural, no económica.

### LOS ESCOGIDOS

Senala Miguel Edwards que "escogí nueve bares para vender, y donde además me invitan los dueños, así que me conviene ir".

### —Quieres nombrarlos?

—Me encantaría. Tengo una lista, para que no se me olviden: el "Jota Cruz" está primero que nada, me ha ayudado mucho y es el más antiguo; el "Barlovante" también es muy buena onda, y es el más nuevo; después tenemos el restaurante "Mi casa", que vende un muy buen vino, muy popular; "El triunfo", que me abrió las puertas de nuevo; el "Dominó", muy mala onda pero algo se vende, los parzapies son terribles, me dicen "el Neruda"; el "Cabaña", buena onda el compañero; el "Valparaíso eterno" para qué hablar, lo conocí de cañero chico, me encuentro con grandes amigos; el "Pros al carnaval", donde hay poesía, y "El clíque", al lado del "Pros", un bar de estudiantes, también buena onda.

### ARTAUD?

—La referencia que hiciste a Artaud, tiene alguna relación con el recién estrenado de "Nanquín" en Valparaíso.

—No, no tiene nada que ver. Casualidad. A mí ni siquiera me invitaron, y yo estaba plantando hacer una tesis en la Universidad de Concepción sobre él, porque soy la persona que más manejo a Artaud. Ahora, la obra de Artaud no tiene nada que ver con Artaud. La obra de Artaud tiene que ver con leer su obra y vivirla. O sea, para entender a Artaud hay que ser poeta y haber estado en un siquiatrónico. Yo de Artaud y de Van Gogh aprendí la lección. Tú sabes que Artaud escribió sobre Van Gogh, y yo pirateé la edición limitada de esa obra en Viña.

Sobre el tema de la locura, añade: "Estamos aplicando un sistema capitalista al mercado surrealista. Estamos haciendo una tesis en la Universidad Educadores sobre el tema, sobre la terapia ocupacional a través de la poesía para los demónticos. A eso yo le planteé una continuidad. Yo no quiero que los artistas que tienen problemas de discapacidad mental terminen como Van Gogh, muertos de hambre. Quiero plantear una terapia ocupacional donde sean capaces de sobrevivir bien con su obra".

—Pero la locura es una discapacidad men-

tal?

tus derechos de autor, y tuvo valor, con esa plata vamos a hacer un hospital siquiatrónico con tu nombre". Con terapias como las que yo he planteado. Con medios buenas ondas. Y humanas. A propósito de esto, le quiero mandar saludos al hospital, porque para mí El Salvador de Playa Ancha es uno de los mejores hospitales del universo, a pesar de que hay mucho mito. Y el director, Oscar Acevedo, es mi médico de cabecera, y gracias a él trabajo. El buena onda, hasta me compra libros y me invita a conferencias que hace y yo lo dejo plantado, porque me viene la depresión por alguna mujer.

### CONTINUACIÓN

—El 99,9 por ciento de las revistas underground en todo el mundo, tiran el puro primer ejemplar. Yo no quiero hacer eso —enfatiza Edwards-. Yo quiero tener antigüedad con esto, y que mis hijas continúen con mi obra. Un día ellas me plantearon una prosa política muy interesante, donde decían "nosotras sí logramos heredar

# Fue lanzada la primera revista de poesía cibernetica [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Edwards, Miguel, 1955-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Fue lanzada la primera revista de poesía cibernetica [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)