

Tribuna

Maratón literaria

Aunque ya en 1996 obtuvo una buena votación para el "Cervantes", el codiciado galardón de la literatura en español recayó sólo este año en Jorge Edwards.

En una entrevista que me concedió para el suplemento "Actual" de EL SUR, en abril de 1997, me contó que se lo habían confiado "los mismos miembros del jurado. Pero yo considero que un escritor agregado debe concentrarse en escribir. Los premios no dependen de uno, y esas cosas que no dependen de uno, no hay que convertirlos en obsesiones".

En su caso, no hubo tiempo, felizmente, para que ello ocurriera. Si el Premio Nacional de Literatura le produjo enorme contentamiento es obvio que un reconocimiento como el "Cervantes" debe tenerlo radiantemente satisfecho.

Sobre todo a él, que considera que la literatura "no es una carrera de cien metros. Es una maratón muy larga. Hay que tener mucha paciencia. Y buena salud mental, porque de lo contrario, uno se deprime. Es una carrera difícil, y la parte de los billetes no viene muy fácil. Hay que tener energías y sobre todo, una vocación muy grande. Y una fidelidad muy grande para la vocación literaria".

Algo que Edwards ha mantenido desde su inclusión en la Antología aquella de la Generación del 50, hecha por Enrique Lafourcade para la Editorial Zig Zag, hace cuarenta y cinco años, y que para él "fue un cambio en la literatura chilena. Era un cambio de perspectiva, de estilo, en los temas. Porque se pasaba de los temas criollistas a los temas de la subjetividad, de la intimidad. De la individualidad. Y ese era un cambio bastante importante. Cuando se producen esos cambios en la literatura, significa que algo está cambiando también en la sociedad. Porque la literatura refleja fenómenos que son la realidad social de la historia de un país. Yo le diría que fue un "revuelo",

• *Jorge Edwards
considera que la
literatura "no es una
carrera de cien metros.
Es una maratón muy
larga. Hay que tener mu-
cha paciencia. Y buena
salud mental, porque de
lo contrario, uno
se deprime".*



pero un revuelo "revolucionario" de que algo cambiaba, y que cambiaba muy a fondo, entre nosotros".

También en la política hay cambios que provocan revuelos, pero hoy la temática de esta columna es otra.

Si, porque Sergio Arteaga -integrante del Taller Literario Petros- ha tenido la amabilidad de hacerme llegar "La puerta de las aguas", su segundo libro de reciente aparición. A Omar Lara, poeta mayor, lo que más le conmueve de su discípulo, "es su voluntad de arriesgarlo todo: de ir al fondo de sí mismo, de escribir en todas las zonas

de una intimidad capaz de proporcionarle la posibilidad de un autoconocimiento y, desde allí, una mejor interlocución con su contexto social humano".

En sus "Burbujas", Sergio Arteaga nos revela: "Cuando se desvanezcan mis utopías y se extingan mis desvaríos... / comprenderé la vida / sigue siendo bella... / y es todavía más sublime / que todas mis quimeras". Confesión suficiente para reconocerlo como poeta.

Al igual que Bárbara Calderón -debutante este año en la literatura- la producción de Sergio Arteaga resulta tan refrescante como las primeras lluvias en el campo. Bienvenida, entonces.

Con idéntica alegría, saludo el segundo número de la revista "Pensarte", cuya edición -posible por el apoyo del Fonart 1999 y la Seremi de Educación- está a cargo de un equipo compuesto por María José Burnmeister, Michael Cáceres, Rodrigo Álvarez y Alejandro Rado.

Su inteligente reflexión editorial constituye una invitación a la lectura: "La sorpresa de la primera vuelta electoral representa lo híbrido del escenario cultural en que estamos como país. Más allá de las implicancias de los resultados, vemos que la dimensión política chilena ha mostrado su cara descubierta. El rostro de la superficie".

Sin miedo a las profundidades, "Pensarte" ahonda en las ideas, el cine, la literatura, el debate, la fotografía, la música, la plástica y... el humor bien calibrado. Ojalá que la revista se prolongue más allá del Fonart. Hablaría bien de nosotros, digo yo, que permitamos el desaparecimiento de "Ojo de buco", y otros serios intentos de periodismo cultural.

Felices Navidades para todos, y que de cada sueño surja una realidad que lo supere.

Sergio Ramón Fuentealba

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maratón literaria [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile