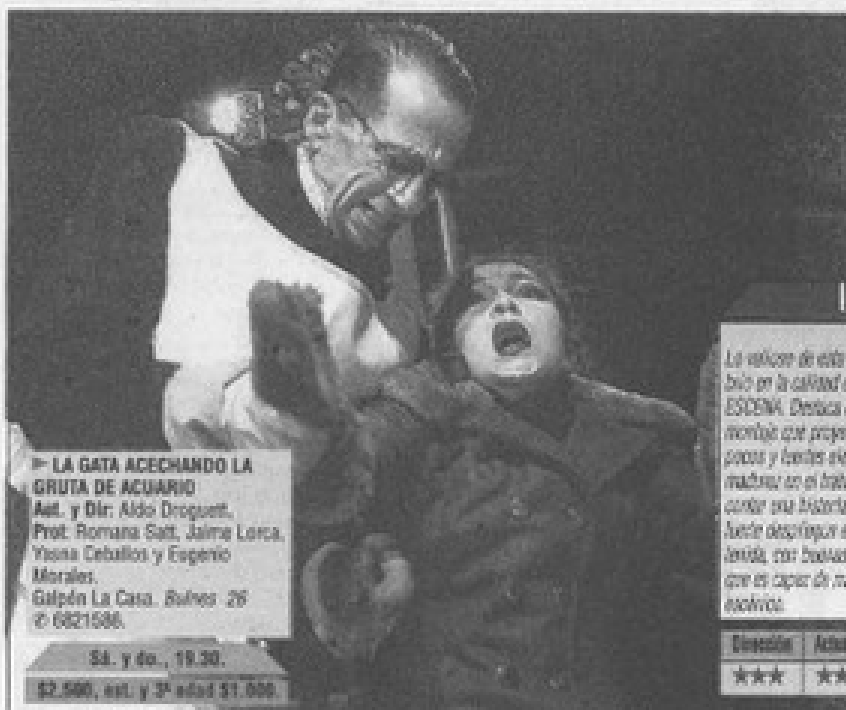


► LA GATA ACECHANDO LA GRUTA DE ACUARIO

Inquietante mirada al futuro



► El deseo de Nora de experimentar la maternidad pone en jaque el orden vigente.

LA GUÍA OPINA

La valiosa de esta obra es la búsqueda de equilibrio en la calidad entre TEXTO y PUESTA EN ESCENA. Destaca el DISEÑO INTEGRAL de un montaje que proyecta muchas sugerencias con pocos y fuertes elementos. Notable aunque y madura es el trabajo de DIRECCIÓN, que permite contar una historia en forma sencilla y clara. Y fuerte despierta atención, es una vena fría y contenida, con buenas ACTUACIONES de un elenco que es capaz de mantener constante el lenguaje escénico.

Dirección	Actuación	Diseño	Dramaturgia
★★★	★★★	★★★★	★★★

► LA GATA ACECHANDO LA GRUTA DE ACUARIO
Aut. y Dir: Aldo Droguett.
Prot: Romana Satt, Jaime Lorca,
Yasna Ceballos y Eugenio Morales.
Galpón La Casa. Buenos 26
© 6821586.

Sá. y do., 19.30.

\$2.500, est. y 3ª edad \$1.500.



Experimentación y cuidado en el montaje trae *La Gata Acechando la Gruta de Acuario*. Dos rasgos que caracterizan el trabajo del joven autor y director Aldo Droguett, que esta vez se evidencia en una obra que da otro sentido a personajes de *Casa de Muñecas*, de Ibsen.

Su mérito es que se preocupa tanto de la escritura y su contenido, como de la forma de llevarlos al escenario. Le interesa el ser humano y, al mismo tiempo, mostrar las fuerzas motrices de la historia de manera plástica e imaginativamente.

Bajo este concepto, *La Gata...* le propone al espectador un ambiente deshumanizado, en una sociedad del año 2050, en la que predominan los seres máquinas. Allí todo es aséptico, calculado y frío, lo que es reflejado por lo metálico de una instalación escenográfica, diseñada por Cristián Reyes,

El director Aldo Droguett muestra una sociedad deshumanizada.

Lenguaje Plástico

que puede ser un laboratorio o una simple habitación. En ese espacio hay un anaquele con botellas con fotos (de material plástico) en su interior, y estantes verticales que parecen ser el lugar natural de los protagonistas, como si la vida estuviera periódicamente en suspensión.

Sin embargo, el ambiente resulta limpio y despejado, sin atochamientos, pero abundante en imágenes y sugerencias que se proyectan.

Lo importante es que lo anterior resulta muy coherente con el fondo de la obra, que es exhibir descarnadamente posibles conductas en un mundo del futuro, cuyo surgimiento,

según la percepción del autor, arranca de la realidad actual.

La historia es simple y violenta. En este mundo programado, Torvaldo (Jaime Lorca), un hombre máquina creado sólo para producir placer, es obligado por Nora (Romana Satt) a engendrar un hijo, porque ella quiere sentir el embarazo en carne propia. Este simple deseo humano lleva a la increíble violación del androide, que equivale al grito de rebeldía de una mujer que rompe la convivencia de esa sociedad.

La actriz otorga a su personaje la necesaria agresividad que debe tener un gesto tan demoleedor, mientras que la Nodrina (Yasna Ceballos), deja entrever que lo humano -dejarse llevar por las emociones- todavía es posible en cualquier circunstancia, y el severo y aseta Elías (Eugenio Morales) se mantiene fiel a la sociedad que lo creó.

Inquietante mirada al futuro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inquietante mirada al futuro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile