



Volume 14 - VI-2000

PAF 560

TIEMPO LIBRE 43

Aldo Drogueut estrenará el 19 de agosto un montaje sobre los onas

El paraíso perdido

"Klokoten", resultado de una investigación de cinco años, contará varias "pesadillas" cruzadas por la ambición y muerte.

Jazmín Lolas

Los nombres que tienen los selknam (onas) en la nueva obra de Aldo Drogueut ("Antígona", "La gata acechando la gruta de Acuario") no son los que les dió su cultura y además no significan nada. Es, para el autor, el mejor símbolo de la pérdida de identidad de un pueblo, exterminado por la civilización incluso cuando quiso salvarlo.

"Klokoten", como se titula, será estrenada por Drogueut (actor, director y dramaturgo) en el Galpón de la Casa el 19 de agosto. Entonces culminará una investigación sobre esta etnia austral que lo ocupó cinco años.

Su aproximación a los onas -cazadores y recolectores que habitaron la Patagonia y Tierra del Fuego- tuvo como punto de partida los registros fotográficos de Julio Popper (quien descubrió el oro en la región a fines del siglo pasado) y Martín Gusinde (sacerdote y etnólogo ale-



El actor y dramaturgo pretende preestrenar la obra en su escenario natural.

mán que estudió esa cultura a comienzos de esta centuria), que "capturaron las emociones y el tiempo" de estos indígenas.

Drogueut se refiere a su obra como una que narra dentro de una varias pesadillas, cruzadas por el poder, la muerte y la ambición. En ellas, los selknam son personajes protagonistas, pero ya en su fase de hombres esclavizados, caídos y vendidos como mercancía.

La opción estética será la del "teatro despojado", y por eso el montaje se

desligará de lo figurativo, para representar a través de los objetos y sus asociaciones. Una capa podrá bastar para identificar a los selknam, de quienes destacarán en escena sus ritos cotidianos.

De hecho, de uno de ellos proviene el título de la obra, explica Drogueut. Klokoten es el nombre con que los selknam designaban a los jóvenes antes de su iniciación, que impeñaba a los 14, duraba dos o tres años, y los introducía en los secretos y misterios de su religión, cuyo domi-

nio era derecho exclusivo de los varones.

La vida de las minorías no interesa. Esta conclusión que algunos han hecho consigna motivó a Drogueut para escribir y dirigir una obra sobre los selknam (clan de la sangre pura).

"La premisa es cómo la cultura occidental destruye a los pueblos primitivos", comenta.

Su investigación no sólo fue bibliográfica y asesorada por historiadores, sino que también viajó a Tierra del Fuego en dos oportunidades.

El paraíso perdido [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paraíso perdido [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)